N 20
17e JAARGANG
15-5-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

WIE IS DAT?

LEES PAGINA 32

HET RECHT



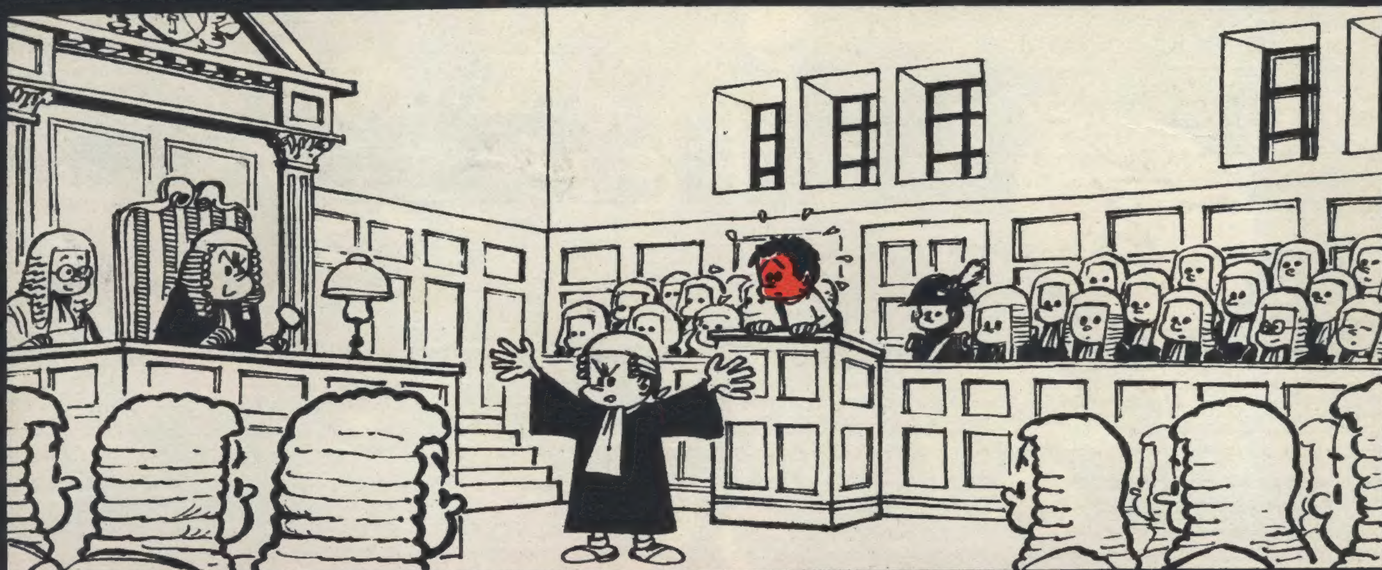
WAT is eigenlijk het recht ? Het is een eerder abstract begrip en heel wat mensen zullen je zeggen : « Het recht, het absolute recht bestaat niet ! » Wij willen over het begrip recht niet uitweiden, het zou ons veel te ver leiden.

Wij willen slechts je aandacht vestigen op het volgende : Door het recht verstaan zeer veel mensen enkel en alleen « mijn recht ». Alleen mijn recht is goed en moet geëerbiedigd worden. Voor het recht van de anderen brengen zij vaak weinig of geen begrip op.

Het is wel onnodig hieraan toe te voegen dat de rechtvaardigheid er niet in bestaat alleen maar oog te hebben voor eigen recht en dit te doen gelden, terwijl men het recht van de anderen met de voeten kan treden. Heb je reeds ondervonden hoe moeilijk het is rechtvaardig te zijn voor bv. de jongen in je klas waarvan je om een of andere reden niet houdt ? Je maakt hem belachelijk, je verdraait zijn woorden, je gaat soms zo ver kwaad over hem te vertellen. Dat is niet eerlijk.

Rechtvaardig zijn is iedereen recht te laten wedervaren !

Kuifje



het raadsel van porquerolles





ZAL RIK RINGERS

er in slagen het raadsel op te lossen dat onze vrienden Tibet en A.P. Duchateau zo handig uitgekiend hebben ? Lees van volgende week af onze boeiende detective-strip !



TON en TINNEKE

STERE-O-CLOCK

DOOR Attanasio





















DE GETUIGE

Onze vrienden gaan naar het gerechtshof. Kid Ordinn











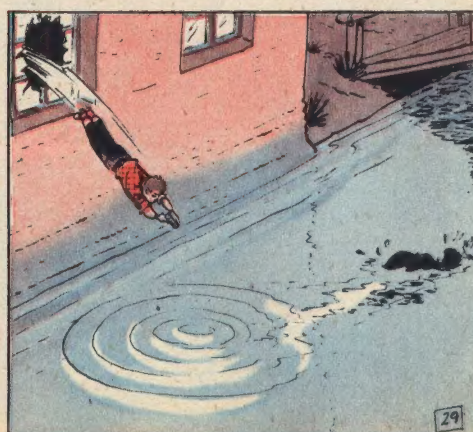












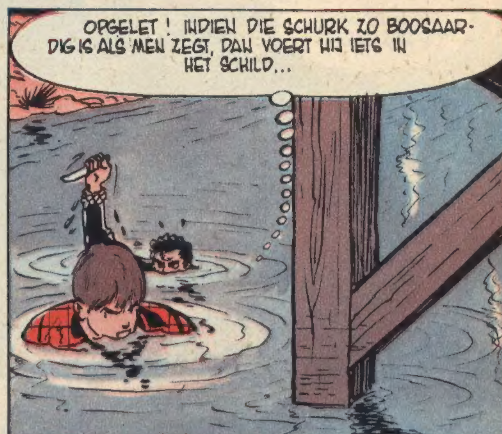
VAN RIO GRANDE

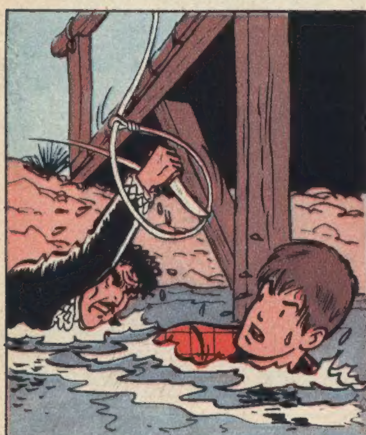
EEN AVONTUUR VAN CHICK BILL
door TIBET
Scenario : GREG

de enige man die ooit het gelaat van El Peso heeft gezien, moet getuigen.























AMEN



EN UIT



de kruisridder

In de herberg zien onze vrienden Gorah teru



















(1) WIE DIE VROLIJKE MAAR SOMS ONDEUGENDE KERELS NOG NIET KENT, LEEST DE EERSTE EPISODE VAN ONS VERHAAL "ZILVEREN VLAM".

zonder naam

door paul cuvelier

die hen in de woestijn had achtergelaten.



















SPEEL MET ONS MEE!

DITJES EN DATJES

1

1. WIE KENT DIT DIER?

Wie dit diertje even bekijkt zegt meteen : Dat is een aap ! Mis, hoor ! Even goed kijken en nadenken en dan vind je misschien zijn naam...



2. Hoe heet de hoofdfiguur uit het boek van Jules Verne : De Reis rond de wereld in 80 dagen ?

3. Denken jullie dat de schrijver van Robinson Crusoe de electrische zaklantaarn kende?

4. Kennen jullie de naam van de filmster die de hoofdrol in de film De reis naar het middelpunt der aarde vertolkte ?

A.

KAN JE DAT RADEN ?

Daar liggen vier heren
In een kistje, paar aan paar
Ze lijken sprekend op elkaar
Toch raad je het in geen jaar.

B. Hoe heet een inwoner van Monaco ? Een Monakaan, een Monakees of een Monegask ?

2. WIE IS DE AUTEUR VAN...

Nils Holgerssons wonderbare reis ?
De Witte ?
Camera Obscura ?
Hollands Glorie ?
Lucifer ?
Prutske ?
Koning Œdipus ?
De koopman van Venetië ?
Ivanhoe ?



D. Wat is een brozem, een drozem, een pozem en een vrozem ?

E.
Tremelo is een besmettelijke ziekte, een dans of een muziekterm ?

F.
Acryl is een bloem, een kunstvezel of en pijnstillend middel ?

OPLOSSINGEN

A — Een noot; B — Een Monegask; D — Een brozem is een nozem op een bromfiets, een drozem een dronken nozem, een pozem en onechte nozem en een vrozem een rokkenjagende nozem; E = muziekterm; F = kunstvezel.

3

Hier staan enkele helden uit bekende werken afgebeeld. Van al die werken werden films gemaakt. Wie weet nog welke held door welke filmster op het witte doek uitgebeeld werd ?
Om het jullie niet te moeilijk te maken laten we een lijst met namen volgen.
Marlon Brando, Jean Marais, Alain Delon, Jean Gabin, Robert Taylor, Gary Cooper, Gregory Peck, Fernandel, Errol Flynn, William Holden, Stewart Granger, Gerard Philipe, Bourvil, Laurel en Hardy, Laurence Olivier, John Wayne, André Dassary, Charlie Chaplin, Groucho Marx, Jean-Paul Belmondo, Curt Jurgens.











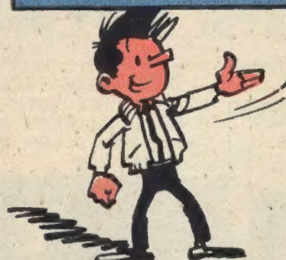












4

Van welke helden waren zij de beste vriend?
Dat weet je natuurlijk wel !



A) SANCHO PANZA
B) VRIJDAG
C) LAMME GOEDZAK

LEES OOK PAGINA 45





DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

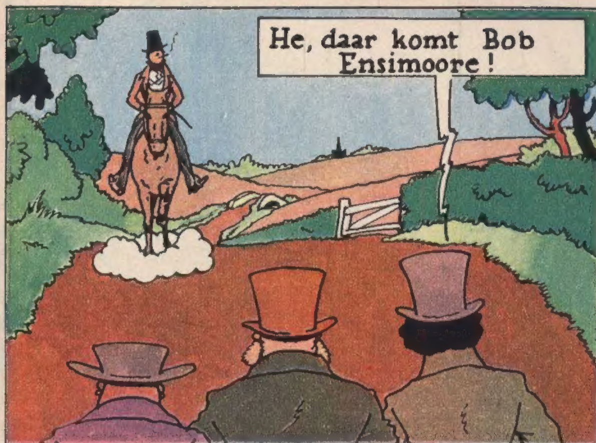
TEKENINGEN: J. LAUDY

De majoor raapte de handschoen op. Hij sloeg de reus k.o. en kreeg de premie van 250 pond.























WORDT VOORTGEZET

euro



WIJ ONTWERPEN HET KENTEKEN VAN DE EUROPESE JEUGD

IN al de tijdschriften voor de jeugd, uitgegeven door de « Zes », zal deze prijsvraag gepubliceerd worden. Alle lezers tussen 7 en 16 jaar kunnen er aan deelnemen. Het gaat er om een kenteken te ontwerpen dat zou kunnen gedragen worden door alle jongelui van Europa. Niet de tekening telt, wel het idee (de gedachte). De acht beste ontwerpen, gekozen uit al de ontwerpen van al de lezers van de Europese jeugdbladen, zullen gepubliceerd worden. Tussen de acht beste zal je dan het allerbeste mogen aanduiden. Lees nu het reglement aandachtig.



Reglement van de prijsvraag

1. Doel van de prijsvraag :

De creatie van een kenteken dat door alle jongelui van Europa zou kunnen gedragen worden en dat het symbool zou wezen van de eenheid van de Europese jeugd.

2. Attentie, jongens en meisjes !

Alle jongelui tussen 7 en 16 jaar kunnen deelnemen aan de prijsvraag.

Iedere deelnemer moet het ontwerp tekenen van het kenteken dat de eenheid van Europa moet voorstellen.

(**Voorbeeld** : De Olympische Spelen hebben hun kenteken : de 5 ineengestrengelde ringen die de eenheid van de sport in de wereld voorstellen).

Bij de tekening mag een kleine tekst van maximum 3 regels worden gevoegd als uitleg bij het ontwerp. Het ontwerp moet getekend worden in zwart-wit of in kleuren op een vel tekenpapier, formaat 21 x 27 cm. Opgelet : de jury zal geen rekening houden met de handigheid of het talent waarmee de tekening zelf is gemaakt, het idee (dus de gedachte) telt !

Op de rugzijde van het tekenvel moet je naam staan, je voornaam, leeftijd, geslacht en volledig adres met bijvoeging van de provincie en het land. Vergeet dat niet, want wie zijn naam niet vermeldt wordt uitgesloten !

Beroepstekenaars aangeduid door EUROPRESS JUNIOR zullen de verkozen ontwerpen opnieuw tekenen.

3. De sluiting :

De prijsvraag wordt gesloten op 15 september 1962. Vóór die datum dus moet je je ontwerp sturen naar : de Redactie van KUIFJE, P.H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 (België).







4. De prijzen :

§ 1. — De auteur van de 50 beste ontwerpen — gekozen door het jeugdweekblad KUIFJE — ontvangen een abonnement van 3 maanden op KUIFJE.

§ 2. — In het raam van Benelux schenken de Belgische uitgevers aan 5 Belgische halve-finalisten prachtige prijzen.

§ 3. — De bekroonde ontwerpen, zie § 1 en 2, zullen niet gepubliceerd worden, teneinde de Internationale Jury die te Brussel moet bijeenkomen om de finalisten en ten slotte de grote laureaat te bekronen niet te beïnvloeden door nationale consideraties.

§ 4. — Een jury, samengesteld uit afgevaardigden van de Europese Gemeenschap, afgevaardigden van de Nationale Afdeling van Europress Junior en van grafische technici, zal vergaderen te Brussel om de 8 Europese finalisten te verkiezen. De 8 bekroonden mogen in groep een reis maken doorheen de 6 Europese landen. Alle onkosten worden betaald. Zij zullen vergezeld worden door een moniteur of van een monitrice, al naar gelang de samenstelling van de groep.

§ 5. — De 8 uitgekozen ontwerpen zullen gepubliceerd worden in al de jeugdbladen die deelnemen aan de prijsvraag onder de hoge bescherming van EUROPRESS-JUNIOR. Al de lezers van die bladen zullen dan uitgenodigd worden hun stem uit te brengen op het ontwerp dat, naar hun mening, het beste is. Nadere details omtrent die stemming zullen later worden gegeven. Het zijn dus de jongelui — en daar hoor jij bij — die de laureaat zullen verkiezen en dus ook het kenteken dat de Europese jeugd van morgen zal dragen.

§ 6. — De grote laureaat krijgt een grote prijs : een auto.

§ 7. — De namen van de landen van herkomst van de 8 finalisten — aangeduid volgens § 4 — zullen slechts worden bekendgemaakt na de keuze van de grote laureaat, ten einde te voorkomen dat nationalistische gevoelens een rol zouden spelen. Pas op dat ogenblik zullen de finalisten op de hoogte gebracht worden

pa WORDT ÉÉN !



JE vreest misschien dat het onmogelijk is uit die vele landen van Europa een eenheid te smeden, maar heb je al eens even de kaart van Europa in de loop der tijden bekeken ? Onder de regering van Karel de Grote was Europa zo ongeveer één, maar wat gebeurde er in het Feodale Tijdperk ? De grote rijken verbrokkelden tot kleine staten, die ieder hun eigen gezag, hun eigen autonomie hadden. Uit die puzzle groeiden er stilaan weer grote landen. Frankrijk vond zijn eenheid. Nadien kwam de eenheid van Italië en ten slotte ook die van Duitsland tot stand.

De grenzen die er thans nog bestaan tussen de landen van Europa zullen stilaan uitgewist worden en de Europese eenheid, waarvan de Zes (Benelux, Frankrijk, Duitsland en Italië) de hoeksteen hebben gelegd, zal een feit worden.

Het is vooral de jeugd die haar medewerking moet verlenen tot de eenheid van Europa en ook jij behoort tot die jeugd. Het is daarom dat je deelneemt aan de prijsvraag van Europress-Junior en dat je vandaag het kenteken ontwerpt dat morgen door gans de Europese Jeugd zal gedragen worden.

Kuifje

van het feit dat zij een prijs hebben gewonnen.

5. Nog even opletten :

§ 1. De personeelsleden van de firma die het jeugdblad KUIFJE uitgeeft en hun familieleden mogen niet deelnemen aan de prijsvraag.

§ 2. — Alle inzendingen zullen het eigendom blijven van EUROPRESS-JUNIOR.

§ 3. — Wie deelneemt aan de prijsvraag aanvaardt al de punten van het reglement. Hij zal geen klacht indienen, ook niet voor een inzending die niet is toegekomen.

§ 4. — Alle inzendingen moeten voldoende gefrankeerd worden. Wie zijn zending niet behoorlijk frankeert, wordt uitgesloten. Opgelet ! Geen enkele aangetekende brief of tekening zal aanvaard worden.

§ 5. — Tegen de beslissingen van jury's die ingeschakeld worden in deze prijsvraag, kan geen beroep worden aangetekend. Er kan ook geen beroep worden aangetekend tegen de beslissing van de populaire jury die de finalist aanduidt.



ZO GAAT HET :

1. Ieder jeugdtijdschrift van de zes landen van Europa ontvangt de ontwerpen van zijn lezers.
2. Ieder tijdschrift kiest de 50 beste ontwerpen en stuurt ze naar zijn Nationale Jury (Benelux - Duitsland - Frankrijk - Italië).
3. Iedere Nationale Jury kiest de 10 beste ontwerpen en stuurt ze naar het Permanent Secretariaat van EUROPRESS-JUNIOR.
4. Het Permanent Secretariaat zal de 40 ontwerpen die het heeft ontvangen laten tekenen door de beste tekenaars en daaruit 8 ontwerpen kiezen.
5. De 8 beste ontwerpen zullen gepubliceerd worden in al de jeugdtijdschriften van Europa. Al de jonge lezers van de jeugdtijdschriften zullen dan hun stem moeten uitbrengen op het ontwerp dat, naar hun mening, het beste is van de 8.

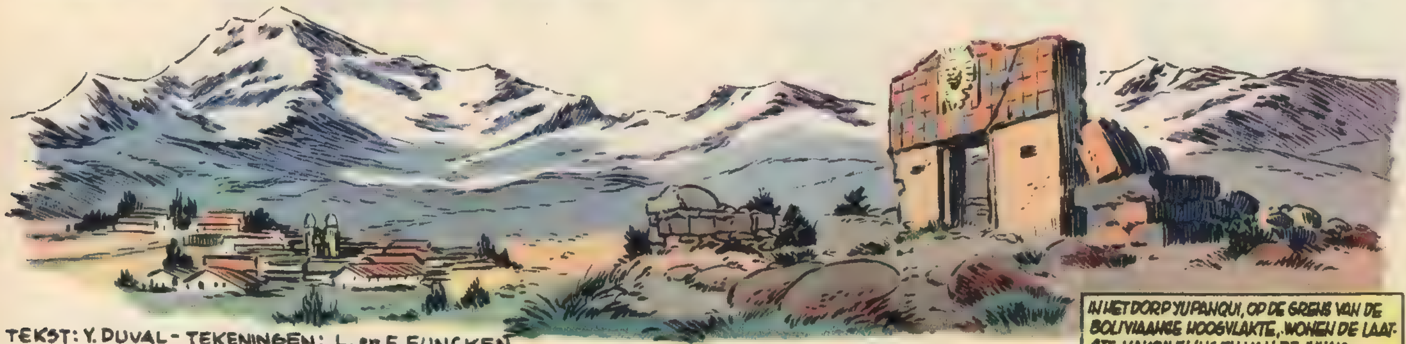


WAT MOET JE NU DOEN ?

Je ontwerp voor het kenteken van de Europese Jeugd vóór 15 september 1962 sturen naar : Redactie KUIFJE, P. H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, zoals vermeld staat in artikel 2 van het reglement.

Dat is alles, maar het is zeer belangrijk !

DE ZONEN VAN DE ZON

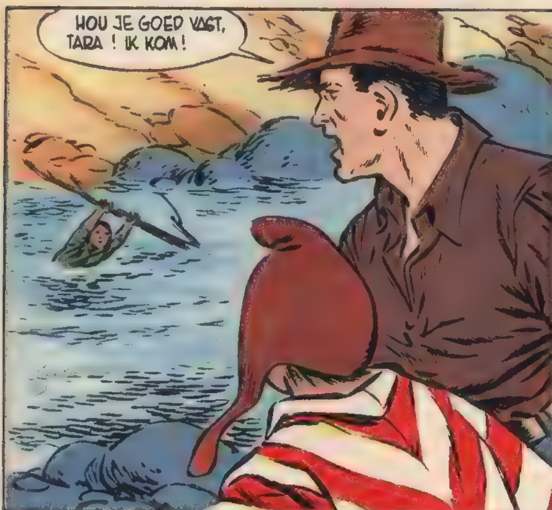


TEKST: Y. DUVAL - TEKENINGEN: L. en F. FUNCKEN













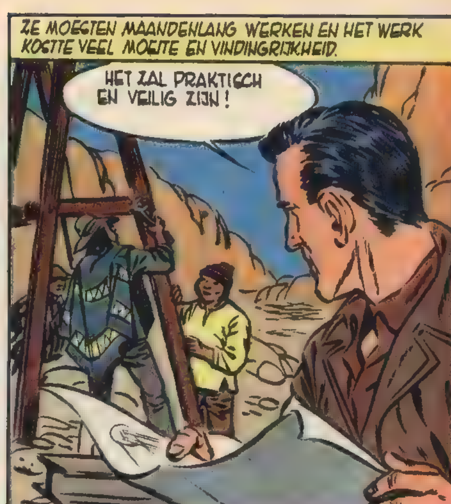
(1) KOLIBRIE.








PRACHTIG! MET HET MATERIAAL DAT HIER WERD ACHTERGELATEN VALT ER BESLIST IETS TE DOEN!

EN DE VOLGENDE OCHTEND...
NEEN, EEN BRUG ZAL HET NIET WORDEN. WEL IETS WAARMEE MEN VEILIG DE STROOM KAN OVERSTEKEN!

ZE MOESTEN MAANDENLANG WERKEN EN HET WERK KOSTTE VEEL MOEITE EN VINDINGRIJKHEID.
HET ZAL PRAKTISCH EN VEILIG ZIJN!

EN UITEINDELIJK WAS DE ZWEEFBAAN KANT EN KLAAR.
WIE WIL OVERSTEKEN GAAT IN DE BAK ZITTEN EN DRAAIT AAN HET DRIJFWIEL. HET IS NIET MOEILIJK!
MIJN ZOON, JIJ HEBT ONS DORP IETS GOEDS GEBRACHT!

YUPANQUI KAN MORGEN ZIJN EERSTE KUNSTWERK INHULDIGEN!
JE BENT DE ENIGE BLANKE DIE GEKOMEN IS OM ONS TE HELPEN EN NIET OM ONS UIT TE BUITEN. MORGEN ZULLEN WE FEESTVIEREN!

EN DE VOLGENDE DAG...
SEÑOR JUAN, MIJN GROOTVADER ZEGT DAT JE EEN ZONDERLING MAN BENT...
ZEGT HIJ DAT? EN WAAROM?

JE BENT GELEERD, STERK EN MOEDIG. IN DE STAD ZOU JE VEEL GELD KUNNEN VERDIENEN. TOCH BLIJF JE HIER IN ONS AFGELEGEN DORP, TE MIDDEN VAN ARME INDIANEN!

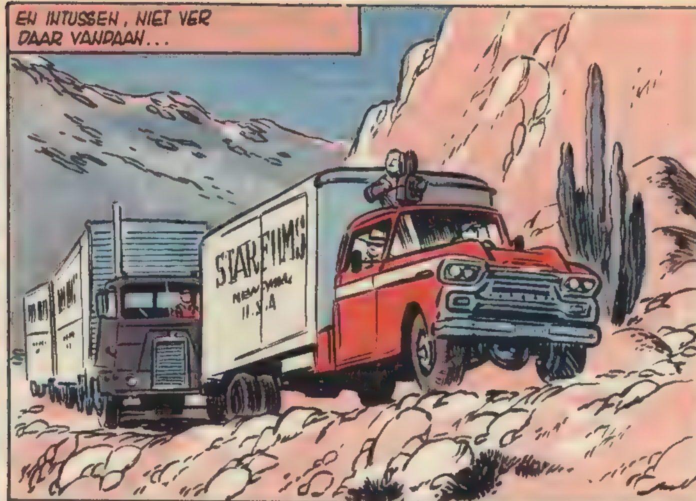
JIJ BENT NOG TE JONG OM DAT TE BEGRIJPEN, COTCHA... WEET MAAR DAT IK HIER HET EENVOUDIGE ECHTE LEVEN HEB ONTDEKT!

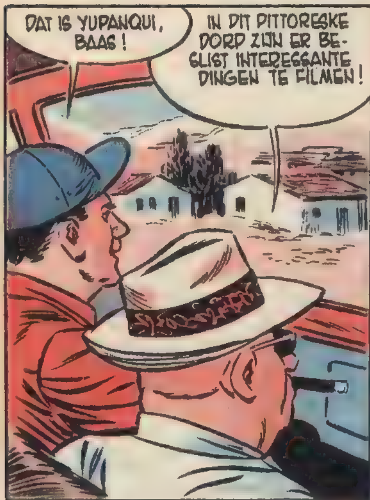
JULLIE ZIJN DE NAKOMELINGEN VAN DE INKA'S, ZONEN VAN DE ZON. JULLIE ZIJN VRIJ, GOED EN FIER. IK VOEL ME HIER THUIS EN IK BEN HIER GELUKKIG!

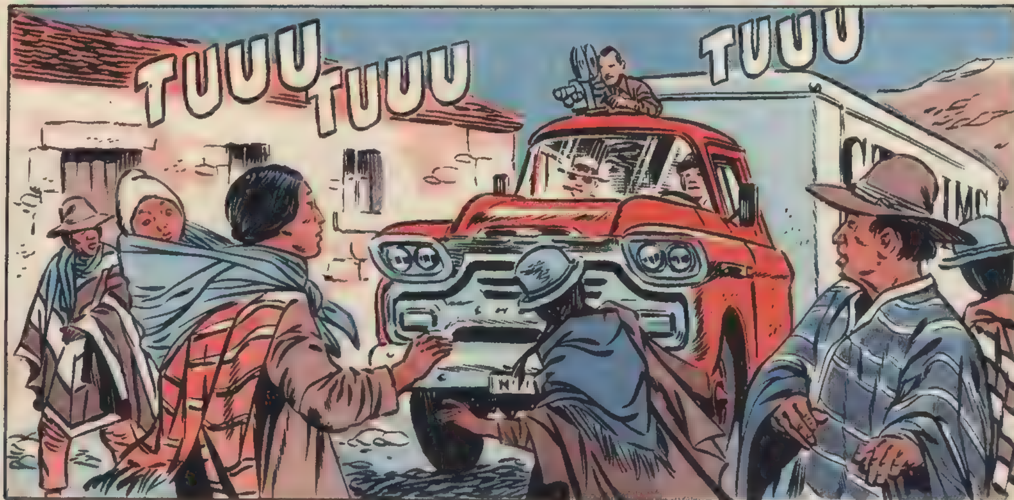
DE QUENO- EN CHARANGOSPELERS ZIJN GEKOMEN OM DE BLANKE FEESTELIJK AF TE HALEN EN NAAR DE FIESTA TE LEIDEN.



EN HET FEEST BEGON MET EEUWEN-OUDE INKADANSEN IN PRACHTIGE KOSTUMES...


EN INTUSSEN, NIET VER DAAR VANDAAN...
STAR FILMS


DAT IS YUPANQUI, BAAS!
IN DIT PITTORESKE DORP ZIJN ER BE-SLIST INTERESSANTE DINGEN TE FILMEN!


TUUU
TUUU
TUUU


LAAT JE TOETER MET RUST! INDIEN JE NIET ZO'N LAWAAI HAD GEMAAKT, ZOUDEN WIJ HIER ENKELE SENSATIONELE KIEKJES HEBBEN KUNNEN MAKEN!
WAT KOMEN DIE YAN-KEES HIER DOEN?


GA WEER NAAR JULLIE PLAATS, VRIENDEN, EN DANS! IK GEEF IEDERE DANSER EEN LITER CACHAÇA!

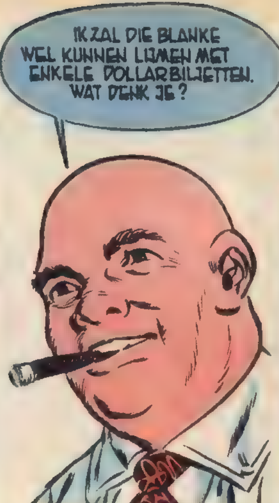

RIJ DOOR, MIJNHEER. IK WIL NIET DAT JE MIJN VRIENDEN JE SLECHTE ALCOHOL GEEFT!


BEMOEI JIJ JE MET JE EIGEN ZA-KEN! WEET JE WEL DAT JE SPREEKT MET DE BEROEMDE PRODUCER SAM FISHER?... EN WIE BEN JE EIGENLIJK?


HIER HEB JE MIJN VISITEKAARTJE!


DIE AVOND, IN EEN KAMP OPGESLAGEN AAN DE GRENS VAN HET DORP...
STAR FILMS


HET ZAL NIET MAKKELIJK ZIJN IN DIE CONDITIES TE WERKEN!
NOCHTANS MOETEN WE HIER DE SEQUENTIES OPNEMEN DIE NOG ONTBREKEN IN ONZE FILM...


IK ZAL DIE BLANKE WEL KUNNEN LIJMEN MET ENKELE DOLLARBILJETTEN. WAT DENK JE?


IK GA ONMIDDELLIJK NAAR HEM TOE OM DE ZAAK TE REGELEN...




WAT WIL JE VAN ME?
IK KOM ALS VRIEND. IK WIL DE DANSEN VAN DE INDIANEN FILMEN... ER MOET TOCH EEN MIDDEL ZIJN OM TOT EEN AKKOORD TE KOMEN!

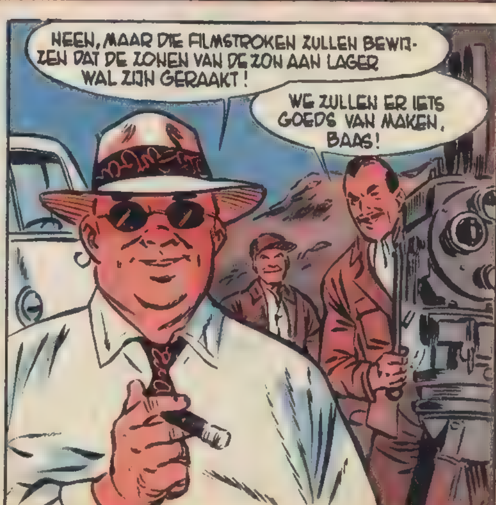

JIJ HEBT VEEL INVLOED OP DIE LUI, DAT HEB IK WEL GEZIEN. VRAAG OF ZE MORGEN HUN APETOEREN WILLEN HERHALEN EN IK GEEF JE 200 DOLLAR. ZIJ KRIJGEN ALCOHOL ZOVEEL ZE WILLEN!


SCHEER JE WEG! WIJ HEBBEN JE GELD EN JE DRANK NIET NODIG! LAAT ONS MET RUST!

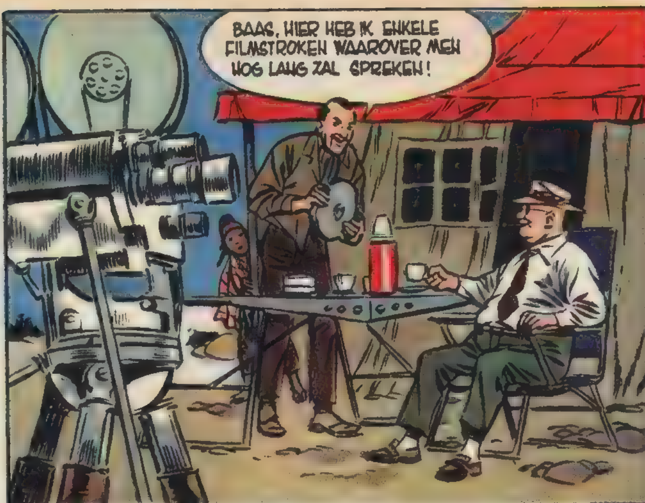

IK ZAL JE WEL LEREN EEN TOONTJE LAGER TE ZINGEN, WACHT MAAR!


EN DE VOLGENDE OCHTEND...
KOM, DE DRANK IS GRATIS!
MET DIE ALCOHOL ZOU IK MIJN SPIRITUSVUURTJE NIET EENS WILLEN DOEN BRANDEN EN ZIJ DRINKEN HET ALS WATER, DE SUFFERDS!


EN EEN UUR LATER...
ZIJ KUNNEN NIET MEER DANSEN!


NEEN, MAAR DIE FILMSTROKEN ZULLEN BEWIJZEN DAT DE ZONEN VAN DE ZON AAN LAGER WAL ZIJN GERAAKT!
WE ZULLEN ER IETS GOEDS VAN MAKEN, BAAS!


DE SCHURKEN HEBBEN MIJN BROERS CACHAÇA GEGEVEN. IK MOET IETS DOEN !

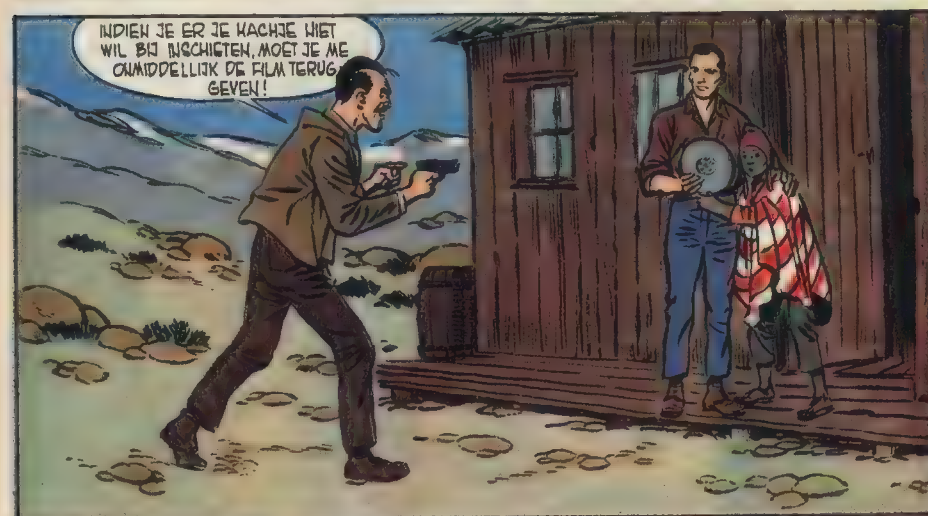

BAAS, HIER HEB IK ENKELE FILMSTROKEN WAAROVER MEN NOG LANG ZAL SPREKEN !


ZIJ WILLEN MIJN VOLK BELACHELIJK MAKEN ! IK MOET HEN DIE DOOS AFPAKKEN !


EEN DIEF ! STOP ! KOM TERUG !
!


GEEF ME ONMIDDEL-LIJK DIE DOOS WEER...


HELP ME, SEÑOR JUAN, EN VERBERG DIE DOOS. IK ZAL HET JE LATER WEL UITLEGGEN !


INDIEN JE ER JE KACHJE NIET WIL BIJ INSCHIETEN, MOET JE ME ONMIDDELLIJK DE FILM TERUG GEVEN !


DE FILM ZEI JE TOCH ?
AAN DE ZON BLOOTGESTELD IS HIJ NIETS MEER WAARD... SCHELM !


HIJ HEEFT ONZE FILM VERKNOEID !
GRIJP HEM ! WIJ ZULLEN ZIJN HUT VERWOESTEN !

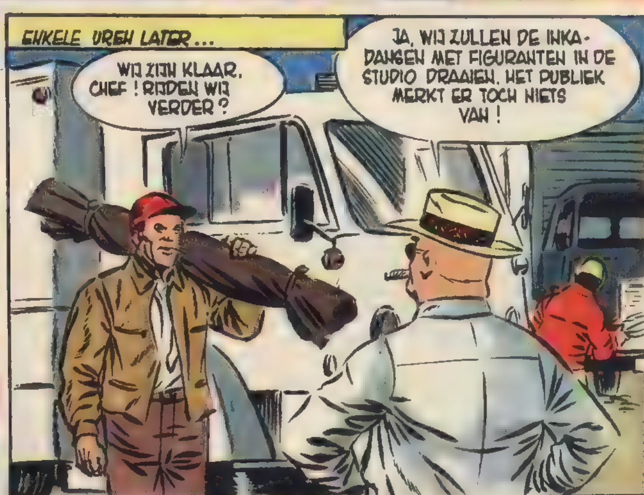

LAAT MIJN VRIEND LOS ! LAAT MIJN VRIEND LOS !

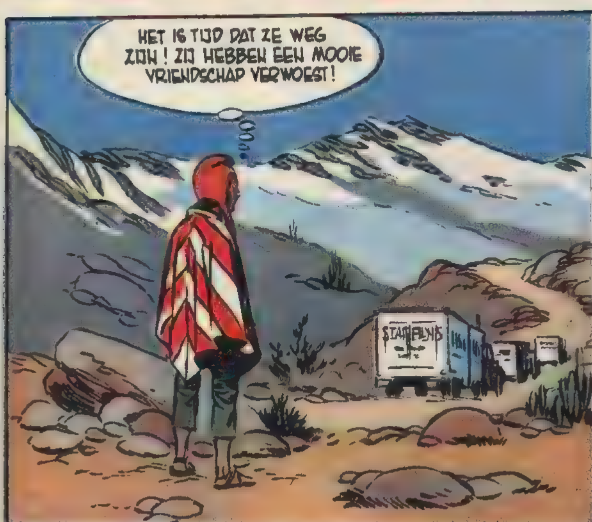

ZIEZO! DIE HEEFT ZIJN
LESJE GEKREGEN!


KIJK EENS! DAT IS HET
PORTRET VAN DIE KUUL!
AVOND ECH


AVOND ECH
LUITENANT PILOOT TOM S
IS VERANTWOORDELIJK VOOR DE
DOOD VAN ZIJN VRIEND.


JE VRIEND IS IN WERKE-
LIJKHEID EEN MOORDENAAR!
HIJ IS UIT ZIJN LAND GEVLUCHT EN
VOND HIER EEN SCHUIL-
PLAATS!


ENKELE UREN LATER...
WIJ ZIJN KLAAR,
CHEF! RIJDEN WIJ
VERDER?
JA, WIJ ZULLEN DE INKA-
DANSEN MET FIGURANTEN IN DE
STUDIO DRAAIEN. HET PUBLIEK
MERKT ER TOCH NIETS
VAN!


HET IS TIJD DAT ZE WEG
ZIJN! ZIJ HEBBEN EEN MOOIE
VRIENDSCHAP VERWOEST!

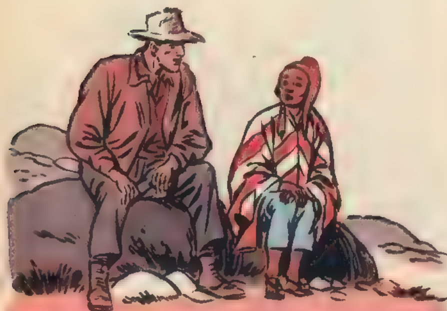

COTCHA, WIL JE ME NIET
HELPEN WEER EEN BEETJE
ORDE TE BRENGEN IN MIJN
HUT?

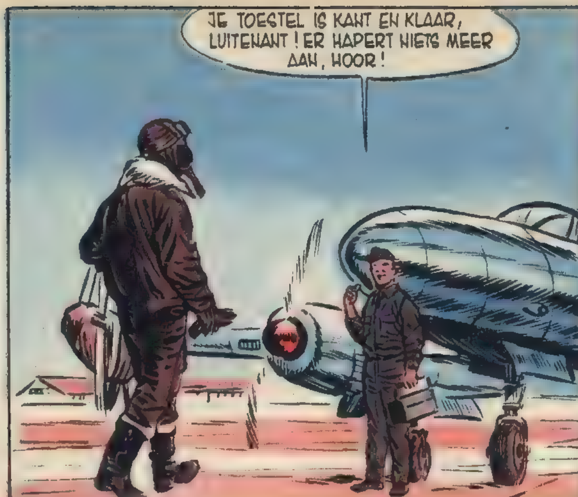

NEEN, WANT JE
HEBT GELOGEN. JE BENT NIET UIT
VRIENDSCHAP NAAR ONS GEKOMEN
...MAAR WEL OMDAT DE BLANKEN
JE VEROORDEELD
HEBBEN!


EN DE VOLGENDE DAG...

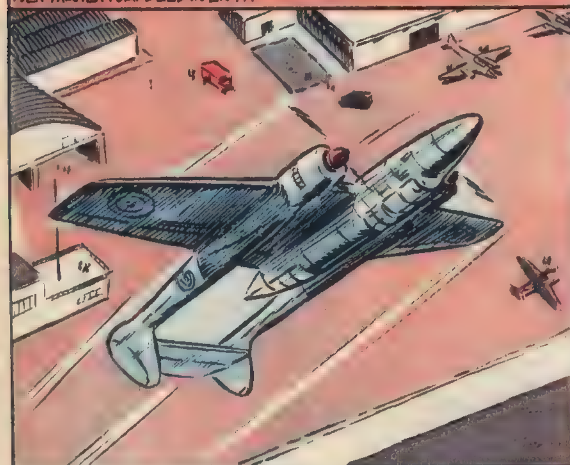

SEÑOR JUAN GAAT
OOK WEG?


GA NIET WEG! IK HEB SPIJT
OVER DE WOORDEN DIE IK GISTEREN
HEB GEZEGD!
IK VERTREK,
COTCHA, MAAR IK WIL JE
TOCH EERST DE HELE WAAR-
HEID VERTELLEN...


ENKELE JAREN GELEDEN WAS IK MILITAIR PILOOT. OP ZEKERE DAG HADDEN DE WERKTUIGKUNDIGEN MIJN TOESTEL GRONDIG NAGEZIEN EN...


JE TOESTEL IS KANT EN KLAAR, LUITENANT! ER HAPERT NIETS MEER AAN, HOOR!


WAT KOM JIJ HIER DOEN? IK HEB NIEMAND NODIG, IK ZAL HET TOESTEL EERST ALLEEN TESTEN. IK WIL WETEN OF ER WERKELIJK NIETS MEER AAN SCHEELT!
EN IK GA MET JE MEE, WANT IK HEB DE TOELATING GEKREGEN VAN DE COMMANDANT.


OM EEN VLIEGTUIG TE TESTEN MOET JE EEN REEKS ACROBATENTOEREN MAKEN. DAT DEED IK EN...

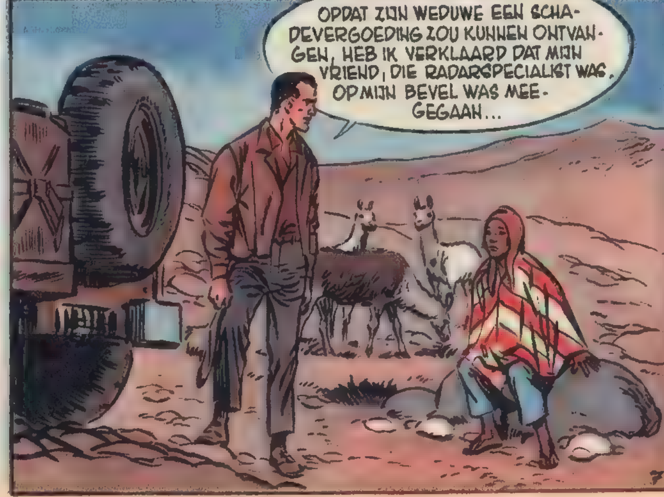

EENSKLAPS...
HET RICHTINGSROER ZIT GEKNELD! ER IS GEEN MIDDEL OM MIJN VLIEGTUIG NOG OP TE RICHTEN!


WIJ ZIJN HIER NET BOVEN HET OPEN VELD. SPRING UIT!
VLUG! SPRING JIJ MAAR! IK VOLG JE!


MAAR WAT DOET HIJ NOU? WAAROM SPRINGT HIJ NIET?


IK KAN HET VALLUIK NIET MEER OPENKRIJGEN...


HIJ ZAT DUS GEVANGEN IN DE COCKPIT EN STORTTE NEER, IS HET ZO?
JA, ZO IS HET. ERGER IS DAT MIJN VRIEND GELOGEN HAD. DE COMMANDANT HAD HEM GEEN TOELATING GEGEVEN ME TE VERGEZELLEN.


OPDAT ZIJN WEDUWE EEN SCHADEVERGOEDING ZOU KUNNEN ONTVANGEN, HEB IK VERKLAARD DAT MIJN VRIEND, DIE RADARSPECIALIST WAS, OP MIJN BEVEL WAS MEEGEGAAN...

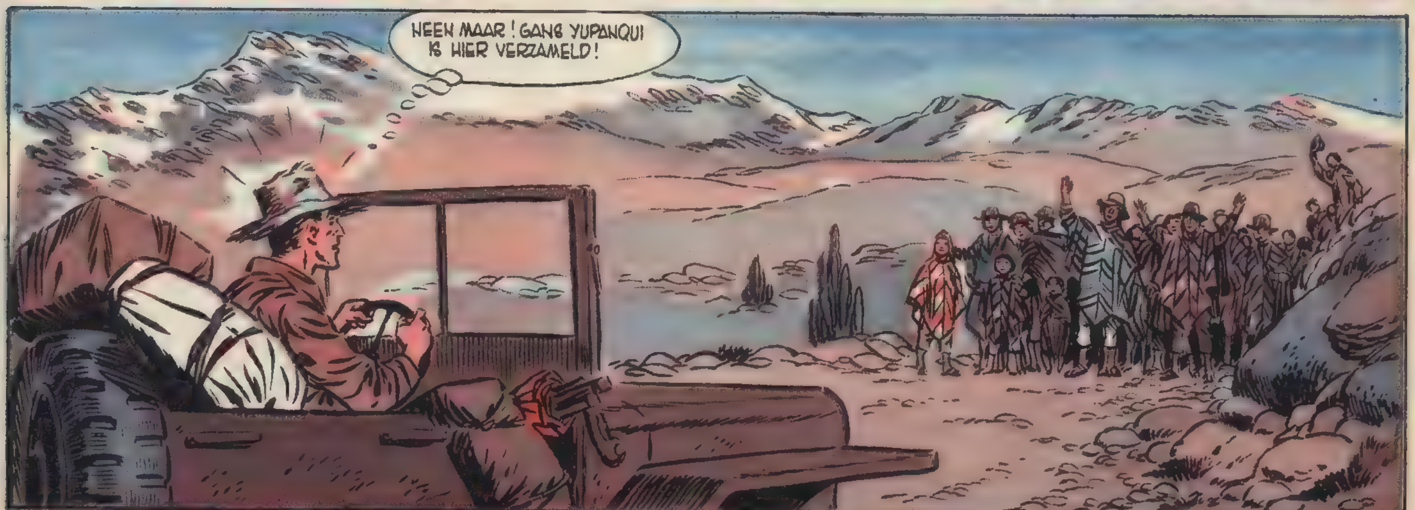




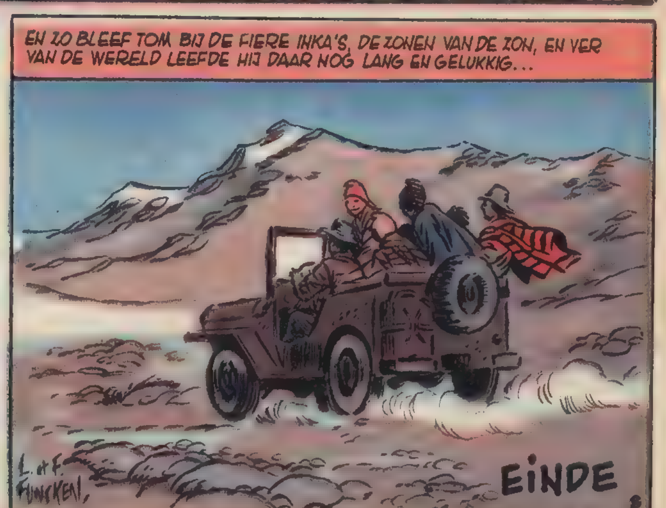












Volgende week : NOSTRADAMUS

VERHAAL DOOR OLIVIER GENTRY
GEILLUSTREERD DOOR LEONARD

VERGIF



VOOR DE KONING

HET is gebeurd op 31 maart 1820, te Parijs. Het was een zonnige dag en Jean-Baptiste Métivier, ex-officier van de Keizerlijke Garde, kuierde rustig door de tuinen van het Palais-Royal, toen hij aangesproken werd door twee grote kerels die een kapmantel en hoge hoed met brede rand droegen, wat er duidelijk op wees dat zij politiemannen in burgerpak waren.

— Commandant, zei een van de twee mannen, gelieve ons te volgen. Wij hebben een arrestatiebevel tegen u! Al de uitgangen van de tuin worden streng bewaakt, u kan dus niet ontsnappen. Wij kregen zelfs het bevel te schieten indien u zou willen vluchten.

Métivier had niet minder dan zeventien cavalerie-aanvallen meegemaakt en gewoonlijk liet hij zich niet op de teen trappen. De eerste zonnestralen hadden hem echter in een vrolijke stemming gebracht en het ernstige, uitgestreken gelaat van de twee politiemannen contrasteerde zo sterk met zijn gemoedsrust en opgeruimd humeur, dat hij een glimlach niet kon onderdrukken.

— U komt me aanhouden, heren? En waarom? Een samenzwering waarschijnlijk... Ieder ex-officier van het groot leger van Napoleon is in de ogen van de koninklijke politie een samenzweerder! Ik volg u, heren, maar ik wil er u toch aan herinneren dat de beste grappen zeer kort zijn. Onder geen voorwendsel zou ik het middagmaal willen missen waarvoor een oude vriend mij heeft uitgenodigd!

KOM MEE NAAR PAGINA 24



Dan gaat naar de rouwkapel waar het stoffelijk overschot van zijn vader rust, maar geen enkel lijk kon geïdentificeerd worden. Dan vindt de houding van zijn hond erg vreemd.

Het Geheim van



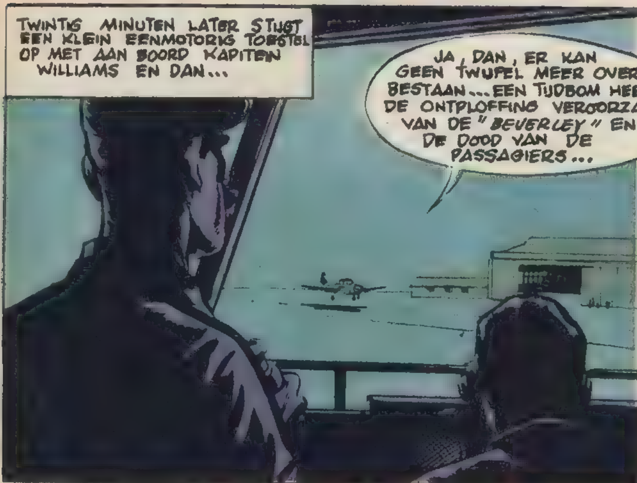














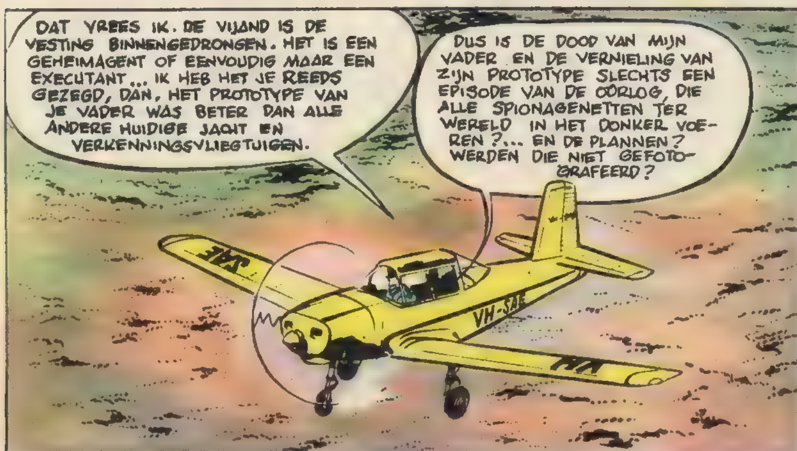




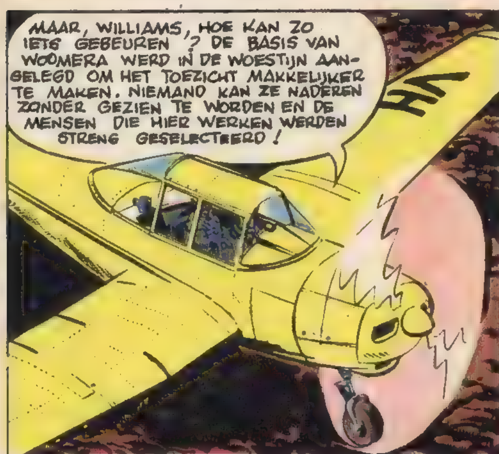


DAN COOPER

A. Weinberg



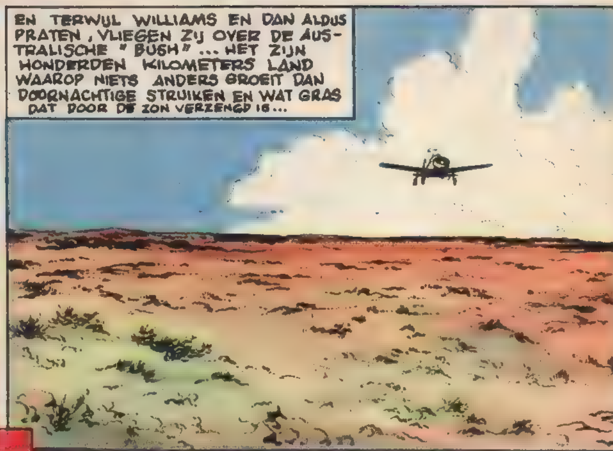




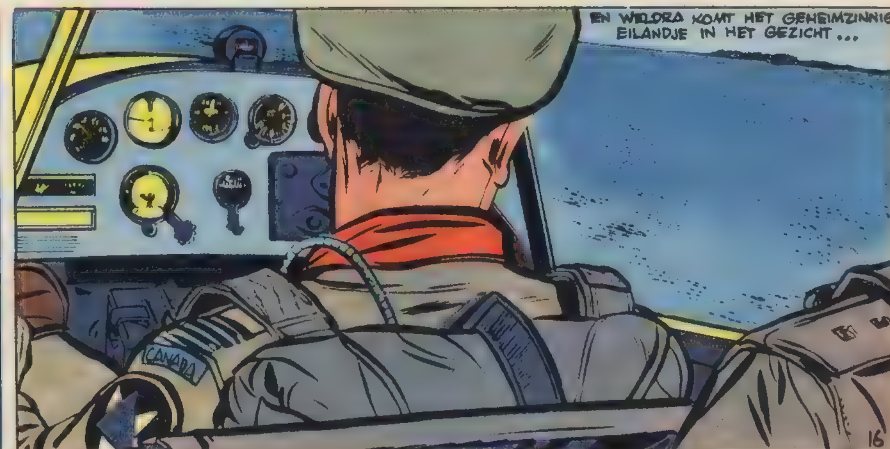












WORDT VOORTGEZET

VERGIF VOOR DE KONING

VERVOLG VAN PAGINA 21

U hoeft zich geen zorgen te maken om dat rendez-vous, commandant, want uw vriend, kapitein-majoor Harville, werd een uur geleden gearresteerd, toen hij uit de diligence van Orleans stapte !

— Wel allemachtig ! donderde de officier. Ik meende het slachtoffer te zijn van een vergissing of van een domme verklikker, maar naar ik zie is het een ernstig geval...

— Dat vrees ik voor u, commandant ! zei een van de politiemannen, terwijl hij Métivier in een kleine krakende koets duwde.

Een uur later verscheen ex-officier Métivier reeds voor de rechter van instructie, mijnheer de Virelles. De ex-officier had goed te protesteren, hij werd onder aanhoudingsmandaat geplaatst. Nu vraag je je af : wat had de man dan misdaan ? Wel, hij werd er van beschuldigd een poging te hebben gedaan om Zijne Majesteit Lodewijk XVIII van Frankrijk te vergiftigen. Eens opgesloten in een kleine cel vond Jean-Baptiste Métivier de zaak natuurlijk niet grappig meer en hoe hij ook nadacht, hij kon niet gissen welk complot hij zou gesmeed hebben. Men had hem niet geconfronteerd met Harville. Nu wist Métivier wel dat zijn vriend een broertje dood had aan de koning, maar dat bleef slechts bij woorden. Métivier eiste een advokaat, maar de rechter deed alsof hij doof was...

* * *

Métivier had voor hetere vuren gestaan en hij had een gerust geweten. Daarom sliep hij die nacht tamelijk goed. De volgende dag werd hij opnieuw voor de rechter geleid en daar zat Harville reeds tussen twee gendarmen.

— Wel, heren, ontkent u nog steeds ? vroeg de rechter scherp.

— Vertel ons eerst wat we moeten ontkennen, schreeuwde Métivier wiens geduld ten einde was. Verklaar ons toch hoe het komt dat u ons verdenkt van samenzwering en een complot tegen de koning !

— Majòor, bekent u deze brief te hebben geschreven ?

En de rechter nam zijn lorgnet en op erstige toon las hij volgende tekst :

Orleans, 23 maart 1820.

Mijn beste commandant,

In het zijden zakje dat op de hoek van deze brief is gekleefd, vind je het cyaankali dat je me hebt gevraagd voor Lodewijk. In principe doodt dit vergif bliksemsnel. Indien het dier bij mirakel toch ontsnapt, dan moet je het een genadeschot geven in de kop. Waar is de tijd toen wij de keizer nog dienden ?

Getekend : *Kapitein-majoor Népomucène Harville.*

Reeds bij de eerste woorden was er een brede lach op het gelaat van de beide verdachten verschenen en weldra schaterlachten zij. Zij moesten hun buik vasthouden en zij stampten met de hakken op de parketvloer om hun vrolijkheid te uiten.

— Heren, zei de kleine rechter en hij sloeg zó hard met zijn vuist op de schrijftafel dat zijn grijze pruik er scheef van kwam te zitten, dat verdraag ik niet langer ! Het is een schande !

— Neem het ons niet kwalijk, mijnheer de rechter ! zei Harville, maar dat is àl te grappig ! Laat me u de hele geschiedenis vertellen... Die brief heb ik een week geleden geschreven aan mijn vriend Métivier. U moet weten dat wij samen bij de cavalerie hebben gediend. Ik was dokter en veearts. De commandant woont thans in Parijs met zijn or-



donnans Lodewijk Bourdu. Deze laatste heeft een hond die Jonas heet. Het arme dier is twaalf jaar oud, haast blind en stijf van reuma. Bourdu kon het dier niet langer zien lijden en daarom vroeg hij zijn meester naar een middel om de hond op pijnloze manier uit de miserie te helpen. En Métivier schreef me een briefje om me te vragen wat er moest gedaan worden. Ik antwoordde en stuurde het vergif meteen op en dat is, mijnheer de rechter, de hele geschiedenis !

De kleine rechter was eerst bleek, daarna hoogrood geworden. Hij had zich hopeloos belachelijk gemaakt. Hij trachtte zijn waardigheid te bewaren en zei :

— Is dat waar, Métivier ?

— Commandant Métivier, vier verwondingen, vijf onderscheidingen, geeft u zijn woord van eer !

— Ik geloof u, heren ! U kan vrijuit gaan ! Verontschuldig me voor die grove vergissing... Wees zo vriendelijk het hele geval niet in de stad te vertellen ! De Parijzenaars zijn tuk op zulke dingen, mijn collega's zouden me vierkant uitlachen...

— Wij zullen het niemand vertellen ! Als wij alleen zijn, zullen wij misschien nog wel eens lachen om die fantastische en koninklijke aprilvis !

— Harville-vis ! zei de majoor en hij sloeg zijn vriend kameraadschappelijk op de schouder !

EINDE

MEISJES EN JONGENS MET EEN FLINKE PEN EN EEN RIJKE FANTASIE

In KUIFJE nummer 1 van dit jaar hebben wij aangekondigd dat de Limburgse schoolkrant UIT-KIJK een interscholaire opstelwedstrijd organiseerde voor alle jongelui van 8 tot 22 jaar uit het Vlaamse landsgedeelte van België. Die wedstrijd kende een zeer groot sukses en talrijke jongens en meisjes stuurden een opstel in. Wij publiceren hierbij de bekroonde opstellen resp. in categorie III en IV.

NACHTELIJKE GELUIDEN



ONHEILSPELLEND tekent zich de zwarte schaduw van een kat af tegen het heldere licht van de maan.

— Miauw, miauw!

— Miauw, antwoordt een andere kat.

Hevig rumoer, geschreeuw als van een kind, een zachte bonk en daar rollen de beide katten vechtend over de grond, terwijl de zoemende telefoonpaal minachtend toekijkt.

Een stap, twijfelend... niets meer,... nog een,... een been,... twee benen, het ene na het andere dansend over het voetpad, twee rondzwaaiende armen,... een heen en weer draaiend lichaam,... een dronken man, die terstond zijn weg in de duisternis zoekt.

Zachtjes begint het te regenen.

Eerst fijne strelende druppeltjes, maar dra grote pijpestelen.

Klik, klak, klik, klak!

Een dametje tippelt haastig op haar naalddunne hakjes de glanzende stenen over.

— Wat een weertje, mompelt ze bij zichzelf.

Het rinkelende belletje van een late fietser stoort haar in haar gepeins.

Plots dan aanhoudend gezoem.

In de wijde spookachtige lucht, met hier en daar een pinkelend sterretje merkt men de lichtjes van een vliegtuig dat langzaam in de verte verdwijnt... rood, groen...., rood, groen...

ANNIK CORNEZ
Mechelen

JENEVER

IEMAND klopte. Toen hij opendeed herkende hij een werkmakker van zijn zoon.

— Er is een stoomketel ontploft. Uw zoon is...

Het was automatisch opgezegd. Even was het stil. Dan :

— Dank U.

Moe deed hij de deur achter hem dicht.

Bij de geburen speelde de radio. Hij zocht de jeneverfles en dronk. Op tafel lag nog een spel kaarten. Zijn zoon stond vijf punten voor.

De klokken luidden : Ja, morgen is er een huwelijksmis... overmorgen wordt mijn zoon begraven.

Hij had lust om een sigaret op te steken. De lucifers lagen op de kamer van zijn zoon. Hij knabbelde er dan maar wat op, zonder ze te ontsteken.

Wat zouden ze morgen eten? Er lagen nog wat worteltjes in de kelder. Daarmee zouden ze best toekomen met hun tweeën. Maar hij was alleen!

Daarbuiten, een treinfluit, helder, schel. Trein... stoomketel. Met een ruk draaide hij zich om, greep de jeneverfles en smeet ze aan stukken. Hij spuwde en hij vloekte. Hij huilde en hij tierde. Hij schopte zijn schoenen weg en smeet het spel kaarten van tafel...

Daarnaast hadden ze de radio afgezet en het was plots zo stil. Verdwaasd keek hij rond. Op de vloer lag zijn huwelijksfoto gedrenkt in jenever. Een traan tikte als een punt op de grond... Hij vouwde de handen maar bad niet. Hij wilde vergeten. Alles vergeten. Hij zocht een andere fles en dronk die leeg. Hij legde zijn hoofd op tafel en sliep in, zijn handen gevouwen.

LAURENS STROBBE.
Izegem

EEN SCHATTIGE FAMILIE



Drie prachtige tijgertjes werden geboren in de diergaarde van Antwerpen. Je ziet ze hier met hun gelukkige moeder. Onnodig je te vertellen dat ze de trots van de Zoo zijn en lekker verwend worden. Ga ze eens vlug een bezoekje brengen!

Michel Vaillant

door Jean Graton

DE WAAG

In De Klikspaan verscheen er een artikel waarin gezegd wordt dat Vaillan











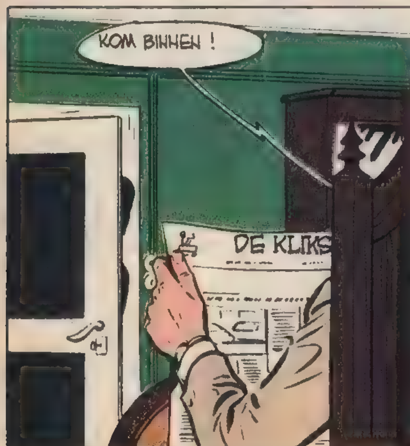


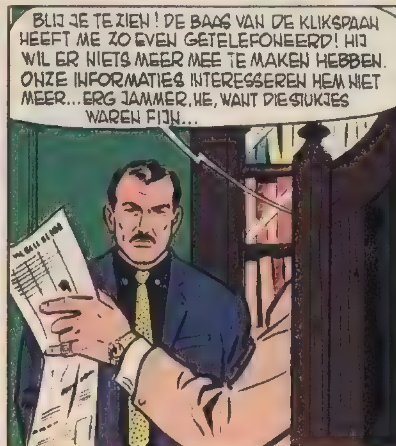


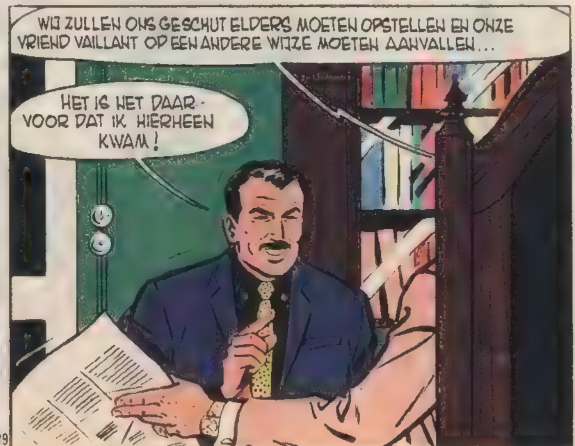












HALZEN

e wegcode niet eerbiedigt.



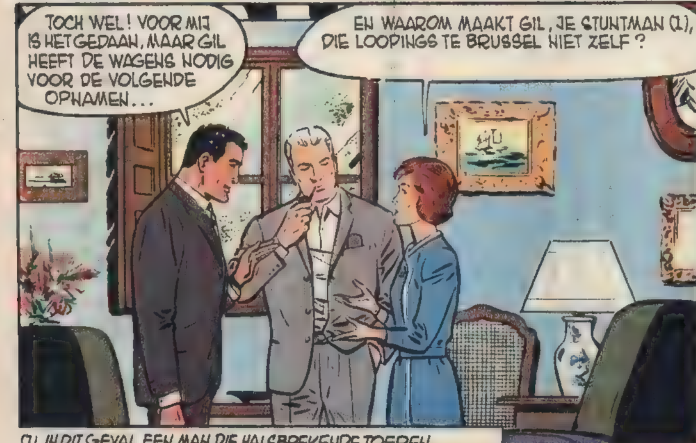












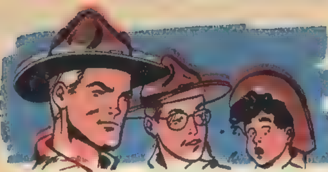


(1) IN DIT GEVAL EEN MAN DIE HALSBREKENDE TOEREN UITHAALT MET DE WAGEN.





WORDT VOORTGEZET



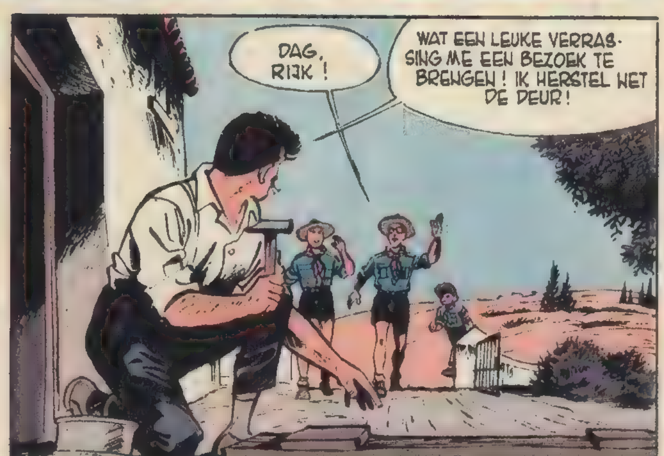
L.L.L. in DE WIJZE

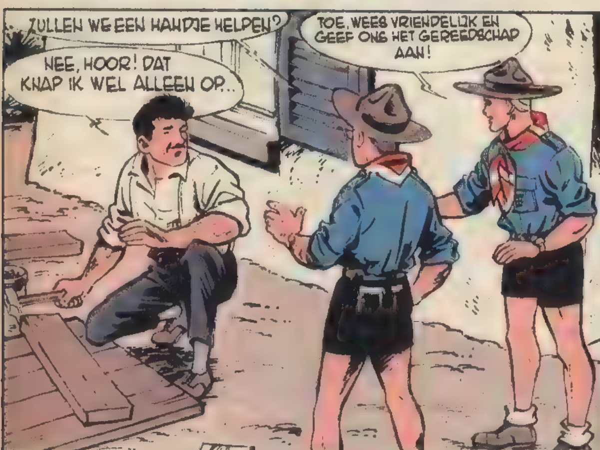






















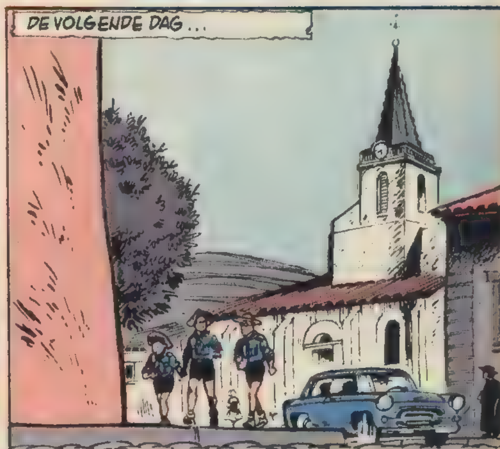
VAN ESBJORG

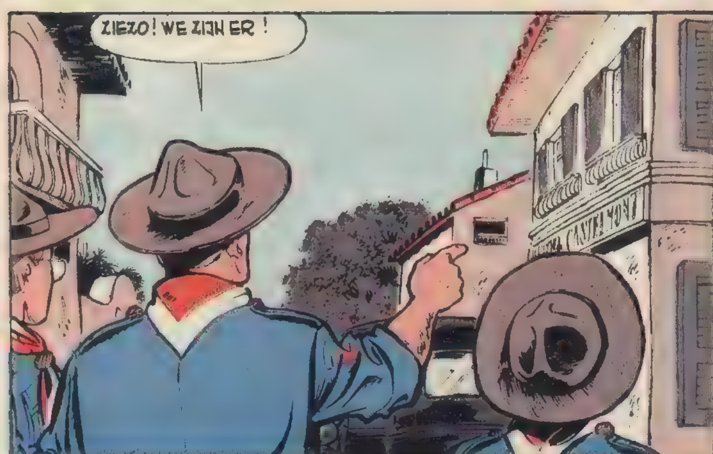
TEKENINGEN: MITTEÏ * SCENARIO: M. VASSEUR

De drie vrienden gaan de wijngaardenier bezoeken. Deze laatste zegt dat hij graag op 25 september, d.w.z. op zijn verjaardag, zou willen thuis zijn.

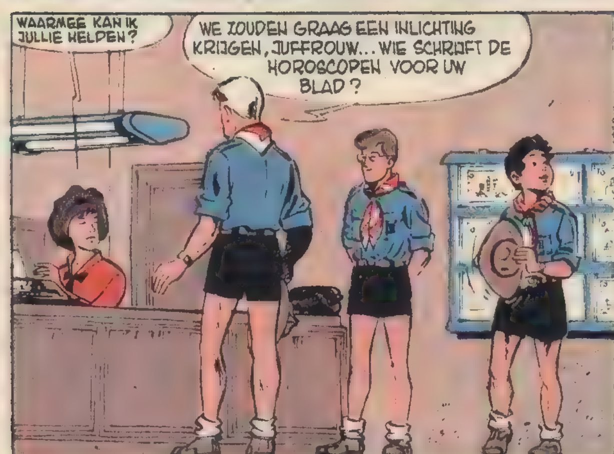






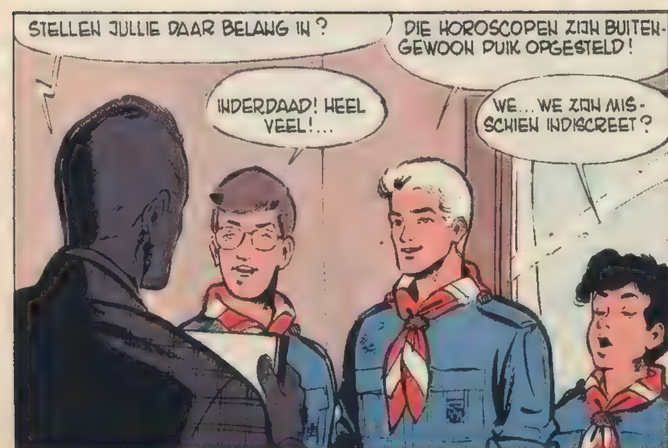


















WAPI *en de*

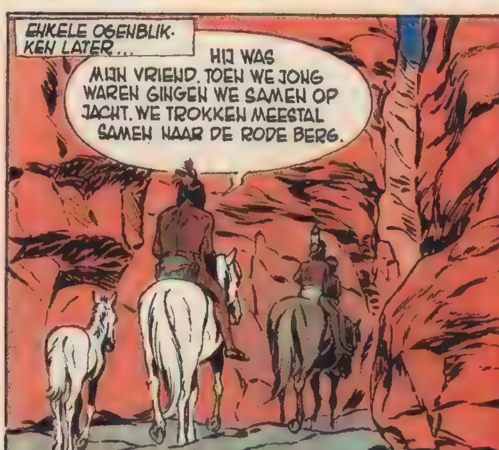
Wapi komt in het verboden rijk en vindt alles onder



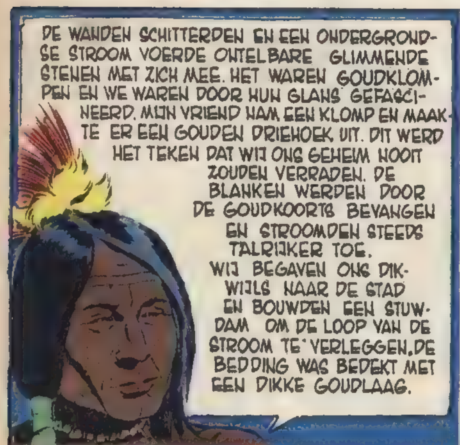


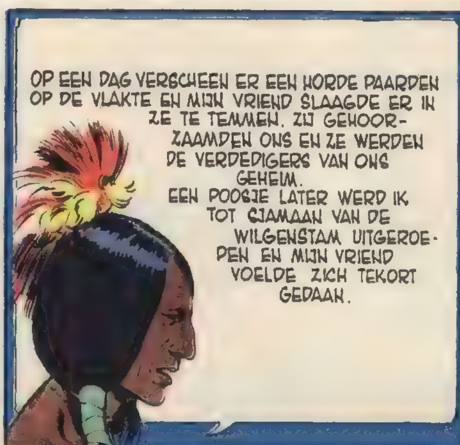










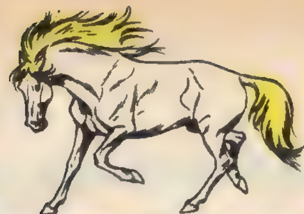






BETOVERDE PAARDEN

TEKENINGEN: PAUL CUVELIER
TEKST: Benoi



water staan. Duivenveder en de tovenaar verschijnen...

























WORDT VOORTGEZET

KIJK UIT, FLOR! WE MOGEN ONS OPTREDEN NIET MISSEN!

WIE ZIJN ZE?

HOU JE KALM, TOOSJE! WE HEBBEN NOG EEN HELE WEEK DE TIJD!

SCH ER MEN

LEES HUN AVONTUREN IN ONS VOLGEND NUMMER!

GEHEIM

VERBODEN INGANG

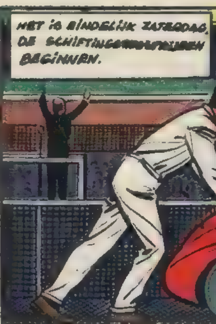
TV FLASH

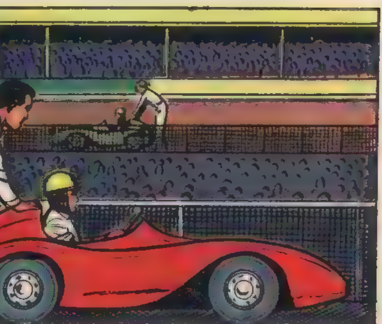
GREG.

DAT WORDT EEN KAMPIOEN !

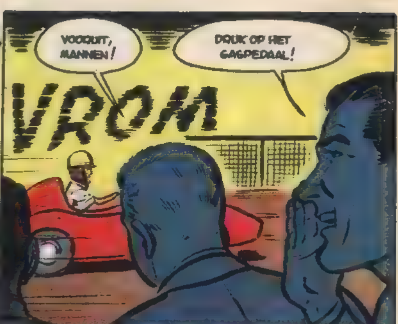
Een boeiend stripverhaal getekend door Jean Graton aangeboden door

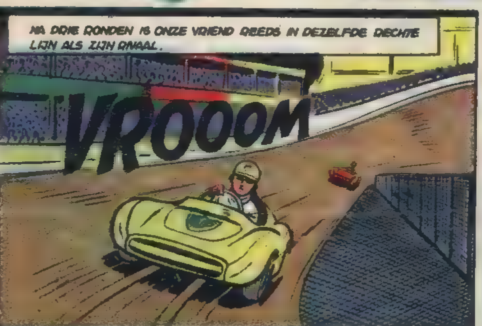






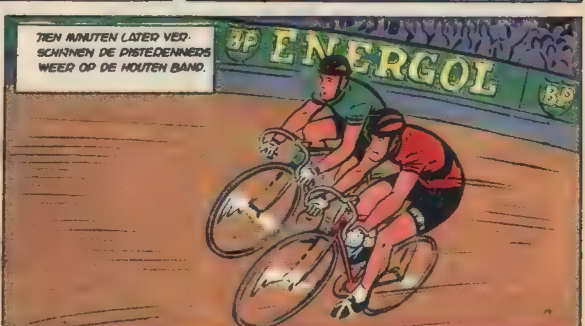


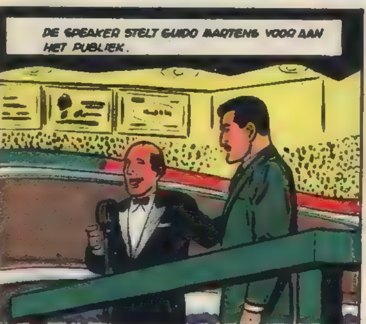


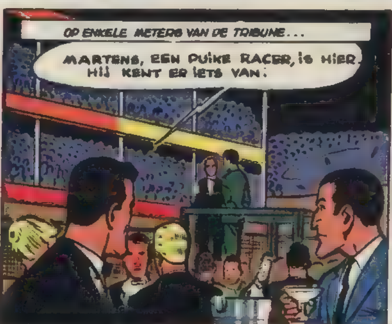


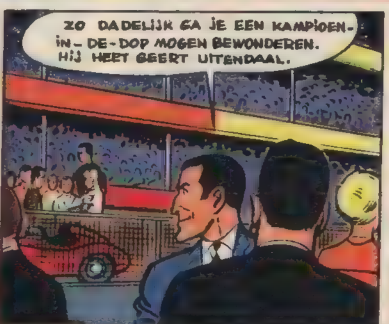


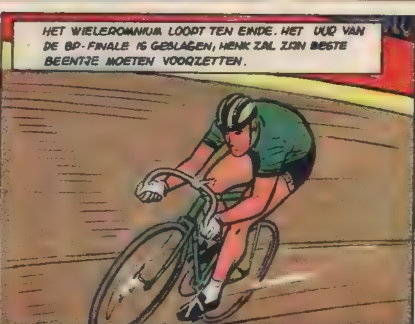




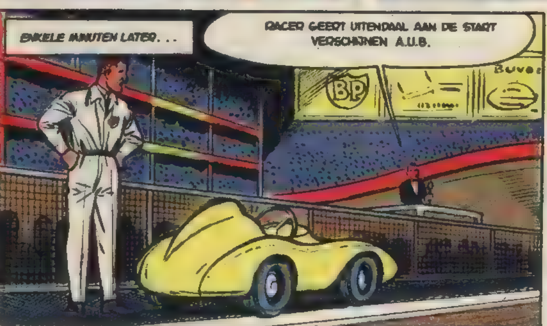


















(Wordt voortgezet.)

BOLIVAR

door Greg

ONZE TV-STRIP

LA CUCARACHA LA CUCARACHA...

?

WAT IS DAT? IK HEB DAT HEUVELTJE OP DE WEG NAAR RIO NOOIT EERDER OPGEMERKT!

HI! HI! MAAR BOLIVAARTJE IS SOMS VERSTROOID!

FLOC

HA!

SEÑOR COYOTE! IK VERONDERSTEL DAT DIT EEN VAN JE LISTEN WAS!

SI!

MAAR AAN DE KOOK KRIJG JE ME NIET, VRIEND!

WAAROM NIET?

OMDAT DIT EEN ELECTRISCH GASSTEL IS EN OMDAT ER OP DE PAMPA GEEN ELECTRICITEIT IS!

DOMOOR!

BUENO! DAN EET IK JE ALS RAUW GEHAKT!

VERSCHRIKKELIJK!

?

OGENBLIKJE!

?

HA!

KRAK

KRRR

KRRR

VRTT

PSJUUTT

BOEM

WIJ VERONTSCHULDIGEN ONS VOOR DE STORING, TE WIJTEN AAN DE SABOTAGE VAN UW TOESTEL.

ZZTTTT

KRIK

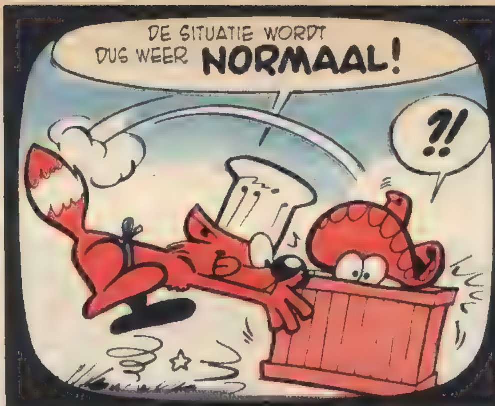
??

DOMOOR! JE HEBT HET BEELD VERKEERD AFGESTELD! ALLES ZIT VERKEERD!

ZO! ALLES IS WEER IN ORDE!

CARAMBA!


GELUKKIG KAN HET VOLSTAAN AAN HET KNOPJE TE DRAAIEN!
BOEM
KLIK


DE SITUATIE WORDT DUS WEER NORMAAL!
?!


OK.! IK GEEF ME GEWONNEN! M'N LAATSTE WENS IS DAT JE EEN MINUUT STILTE VOOR ME BEWAART!
DAT KAN IK NIET WEI-GE-REN!


KRITS! KRITS! KRITS!


DE MINUUT IS VERLOPEN! NU IN DE BRAADPAN!


VERRAAD! EEN GAT!


EEN GEORGANISEERDE EN GEWETENSVOLLE VLEESETER WEET OVERAL RAAD OP... WAT ZEGT MIJN STE-THOSCOOP?
SJOMP SJOMP


HA!
SJOMP SJOMP


MIJN DIAGNOSE VERTELT ME DAT EEN LEKKER STOOMBAD MET VEEL KRUIDEN HET BEST GE-SCHIKT IS!
VERSCHRIK-KELIJK!


TOETOET


OLÉ!
HOU OP MET DAT LAWAAI!


DE HOOFD-SCHOTEL!
?


IK ONTMOETTE NOG NOOIT ZO'N VRIENDELIJK SLACHTOFFER! SLURP... WAT EEN... HIK... FESTIJN! ER KAN NIETS MEER BIJ...
HEUS NIET?

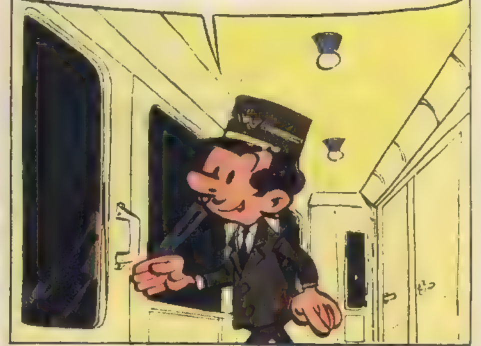

DUS DAN KAN IK ER OOK NIET MEER BIJ, NIET-WAAR DOMOOR!
BOEM!


... EN TOT KIJK, BESTE VRIEND! OLÉ!
EINDE

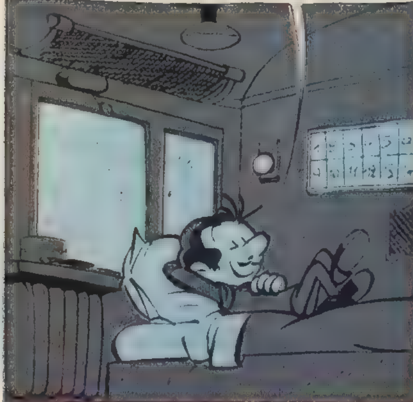


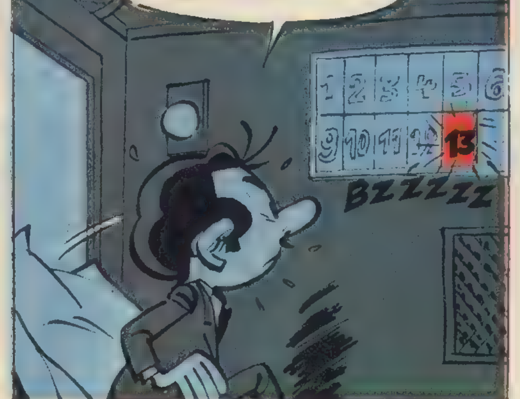
SPAGHETTI

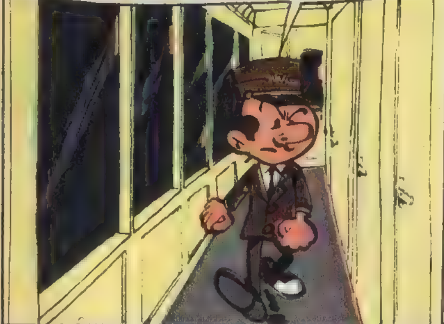

HET IS NACHT EN EEN LANGE TREIN RAAST IN DE RICHTING VAN VENETIE...


IK HEB EEN BAANTJE ALS STEWARD IN DE SLAAPWAGENS. DAT IS BOFFEN, HE !...


IK BEN VOORAL GELUKKIG OMDAT IK AL EEN HELE POOS GEEN NIEUWS MEER HEB VAN MIJN NEEF PROSJOETTO...


NOU GA IK EEN UILTJE KNAPPEN!


VERDRAAID...
13
BZZZZZ


WAAROM SLAPEN DE REIZIGERS NIET 's NACHTS! HET IS ZEER ONVRIENDELIJK DE STEWARD STEEDS TE STOREN...


HEBT U GEBELD ?...
TOK
TOK

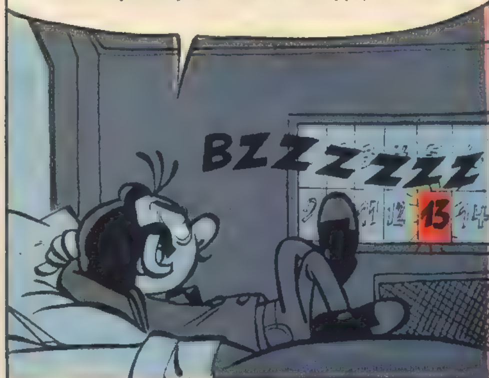

ZEG AAN DE MACHINIST DAT HIJ WAT LANGZAMER RIJDT EN ZONDER SCHOKKEN, WANT IK KAN NIET SLAPEN !...
DIE STEM ! NEEN, DAT KAN NIET !...


PROSJOETTO !
SPAGHETTI ! IK HEB JE OVERAL GEZOCHT ! WAT IS DE WERELD TOCH KLEIN !

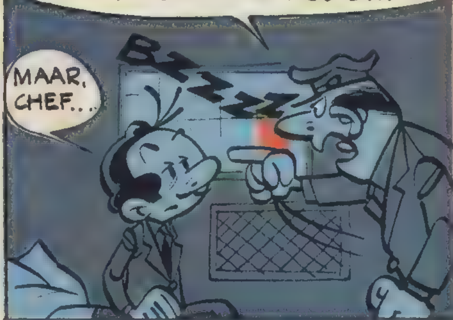

DE WERELD IS HEUS TÉ KLEIN !...
SPAGHETTI ! WAAR LOOP JE HEEN ?...
1

in VENETIË

DOOR **ATTANASIO**
TEKST GOSCINNY





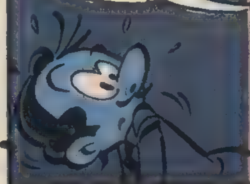


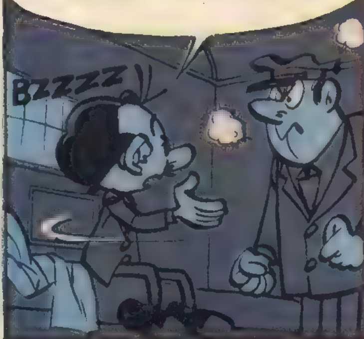


















WORDT VOORTGEZET

HET BL
ACHTIG



DE sterk verdikte wortel van de suikerbiet waaruit de suiker geperst wordt is slechts de opslagplaats van de sacharose die in een ander gedeelte van de plant gewonnen wordt. De suikerbiet wordt slechts in de gematigde streken van het noordelijk halfrond verbouwd. In Canada bijvoorbeeld haalt men de suiker uit de esdoorn of ahorn, een boom uit het plantengeslacht van de Aceraceeën. Wanneer men de stam van de esdoorn inkerft, vloeit er een stroperige brei uit, de bekende maple-stroop, die de suiker bevat. Die brei is in feite het sap van de boom dat in de verschillende kanalen van de stam en de takken stroomt. De kanalen vertakken zich tot in de wortels van de boom en in de nerven van de bladeren.

HET sap zorgt voor het transport van de suiker en het eigenlijke fabricageproces van de suiker moeten we in de bladeren zoeken. Dit zullen we nu samen proefondervindelijk bewijzen.

EERSTE BEWERKING : zoek een blad uit van een boom of een heester waar je makkelijk bij kan, doch **snijd het blad niet af.**

TWEEDE BEWERKING : neem een stukje zwart tekenpapier of papier waarin men fotonegatieven bewaart dat ongeveer dubbel zo groot is als het blad van de boom.

DERDE BEWERKING : vouw het zwarte papier in twee gelijke delen en knip in de ene helft een venstertje. Wie handig is kan ook een leuke figuur in de vorm van een letter of iets dergelijks uitknippen.

VIERDE BEWERKING : wikkel het blad in het zwarte papier en zorg er voor dat je het venstertje aan de zonnekant van het blad legt. Bij de meeste bladeren is die zijde donkerder groen en liggen de nerven diep terwijl ze aan de andere zijde in reliëf waar te nemen zijn. Kleef met plakband de verschillende open zijden van het zwarte papier dicht zodat het blad alleen licht ontvangt langs het venstertje.

VIJFDE BEWERKING : knip het blad tegen het einde van de dag af aan de bladstengel. Knip meteen een ander blad van de boom dat ongeveer dezelfde grootte heeft als het blad waar je de proef mee neemt.

ZESDE BEWERKING : dompel de twee bladeren in een bokaal die hermetisch sluit en die je vol met alcohol van 95° gegoten hebt. Die alcohol kan je bij de apotheker kopen. Laat de bladeren ongeveer twaalf uur lang op alcohol staan en kijk goed naar de kleur van de bladeren en de alcohol.

JE MERKT DAT :

de alcohol de groene kleur van het blad oplost (*)

de alcohol de groene kleur van het blad niet oplost.

(*) Doorhalen wat niet past.

De groene kleur is het chlorofyl dat zich in de alcohol opgelost heeft. Chemisch is chlorofyl nauw verwant met andere belangrijke natuurstoffen, nl. het hemoglobine dat aan ons bloed de rode kleur geeft. Het chlorofyl is net zo belangrijk voor het leven van de planten als het hemoglobine voor ons leven is.

ZEVENDE BEWERKING : los wat stijfsel op in warm water terwijl de bladeren nog in de alcohol gedompeld zijn. Mama heeft zeker een pakje stijfsel in huis waarvan ze je graag wat zal geven.

ACHTSTE BEWERKING : haal de bladeren uit de alcohol en droog ze zeer vlug op een schoon stukje vloeipapier en dompel ze dan enkele seconden in jodiumtinctuur. Die jodiumtinctuur koop je samen met de alcohol bij de apotheker.

NEGENDE BEWERKING : voeg enkele druppels jodiumtinctuur toe aan de stijfseloplossing. De melkwitte brei zal blauw worden. (Blauwer naar gelang je meer stijfsel gebruikte.)

WAT BEMERK JE NU ?

— het blad dat je **niet** met zwart papier bedekte is helemaal zwart-blauw geworden ? JA ? NEEN ? (*)

— het blad dat je bedekte is helemaal zwart-blauw geworden ? JA ? NEEN ?

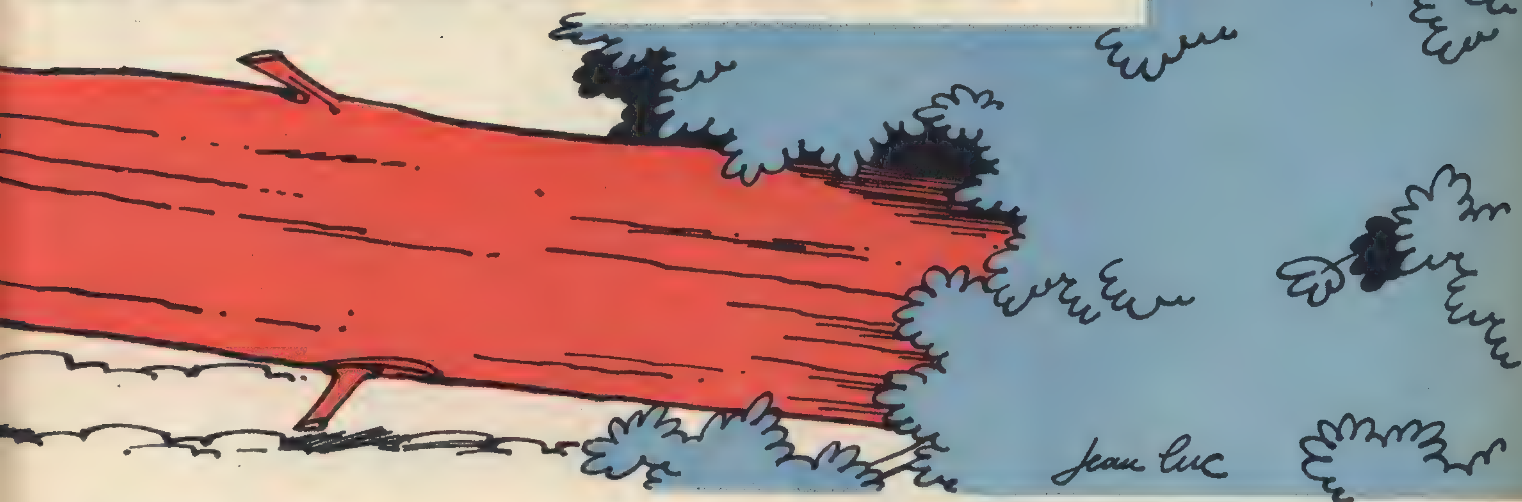
— het blad is alleen zwart-blauw op de plaats van het venstertje ? JA ? NEEN ?

(*) Doorhalen wat niet past.

JE ZAL MERKEN DAT :

1° De planten die het vermogen tot koolzuurassimilatie bezitten, chlorofyl bevatten. De lichtenergie, die bij de absorptie van licht door het chlorofyl

AD IS EEN REUS-
LABORATORIUM



wordt opgenomen, is noodzakelijk voor de omzetting van koolzuur tot organische stoffen zoals suikers.

Zoals je weet wordt stijfsel gemaakt van afbraak van zetmeel van graan of aardappelen. De stijfsel bevat suiker zoals sacharose en nu kan je zien dat de bladeren van de bomen dit eveneens bevatten vermits je door toevoeging van jodiumtinctuur aan stijfsel dezelfde kleur bekomt als die van bladeren die aan het zonlicht blootgesteld zijn.

2° De lichtenergie noodzakelijk is voor het leven van de planten en het fabricageproces van suikers, vermits het gedeelte van het blad dat door zwart papier bedekt bleef heel anders reageert.

Natuurlijk bevatten de bladeren nog een heleboel producten meer en we kunnen gerust zeggen dat zo één blad een reusachtig laboratorium is.



RAYMOND REDING *presenteert*

JIMMY TORRENT JARI *in* HET 3

Jimmy, thans Jean genoemd, werkt op het voetbalterrein. Een van

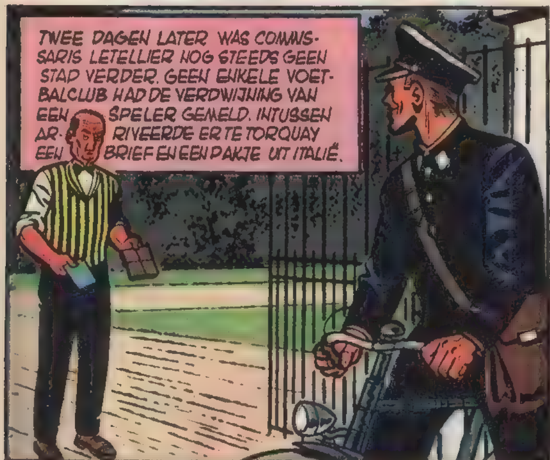


















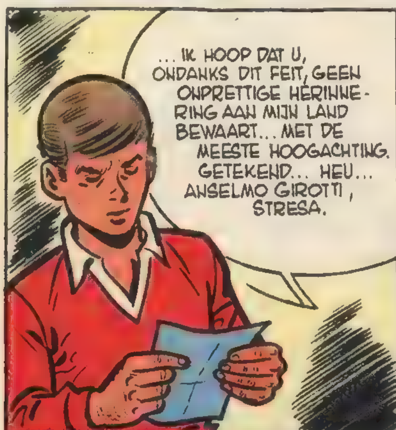




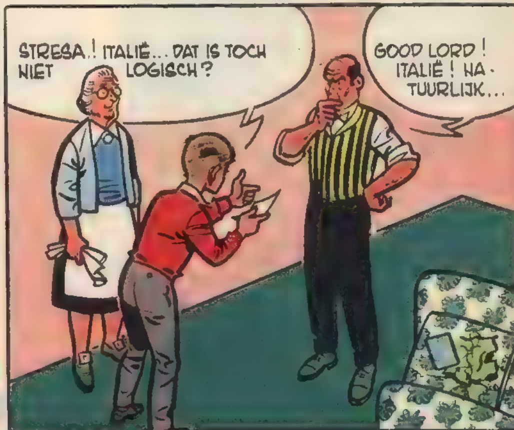
DOELPUNT

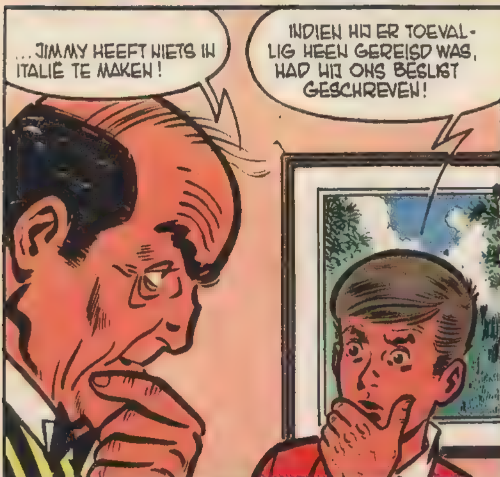


...etbalspelers schopt hem de bal toe. Jimmy maakt een doelpunt.





















DE NOODKLOK LUIDT

Roman door Paul Berna
Geïllustreerd door Frans Craenhals

Met ontroering vinden de jongelui hun college terug. Eensklaps verschijnt er een zonderlinge man in het dakvenster van de Mérovéetoren : Sala.

23 HOOFDSTUK

wedloop met de tijd en wederopbouw van château-milon

IN de twee weken die volgden kwamen de leraars, voorafgegaan door pater Fabien en de huisbeheerder, een na een terug. Zij vonden het helemaal niet zo erg dat zij nog een tijdje op een veldbed moesten slapen. Wanneer hij niet in Angers, Rennes of Parijs was om geld te gaan halen, dan liep Corzon bedrijvig over het domein. Wie niets te doen had kreeg wel een werkje van hem. Hij zette de arbeiders, de vrijwillige zowel als de andere tot meer spoed aan en al hetgeen uit de gebouwen werd gehaald en fel beschadigd was door het water, mocht niet worden verbrand zonder dat hij zijn toelating had gegeven.

EINDELIJK gaf hij dan de autorisatie om de berg afval die op het binnenplein was opgestapeld te verbranden. De rook verpestte gedurende twee dagen heel de omgeving. Af en toe kwam Sala de vlam aanwakkeren en gooide er een bundeltje papieren in : de twee duizend vijfhonderd beschreven velletjes van zijn thesis over Kant. Hij gooide telkens slechts honderd velletjes in de brand om de pret van dat autodafe langer te laten duren.

— Ik hoop dat je er nog genoeg over afweet om me te helpen, zei Vignoles lachend. Mijnheer Brossay heeft me doen beloven vier uren per dag aan mijn leerprogramma te besteden, maar ik heb de indruk dat de tweede trimester me niet heel erg zal vermoeien...

— Ik zal je helpen, zei Sala lachend, en je loopt geen risico, hoor ! Want Brossay heeft me daarstraks verteld dat het op Château-Milon verboden is de domoren ezelsoren op te zetten. Hij zegt dat die barbaarse gewoonte de leerlingen een gevaarlijk minderwaardigheidscomplex geven.

Boris kwam enkele dagen na Kerstmis in het college toe, waar er een koortsachtige bedrijvigheid heerste. Men had hem een plaats aangeboden in een school van Le Mans, maar hij had geweigerd. Hij was slechts op bezoek gekomen om te zien hoe ver de zaken stonden, maar hij bleef.

Op het einde van februari was de linkervleugel van het kasteel weer helemaal opgeknapt. Mevrouw Brossay en haar dochter namen er hun intrek en het was Vignoles, de schuwe Vignoles, die het jonge meisje naar de vier hoeken van het landgoed begeleidde om haar te tonen hoe ver men reeds gevorderd was met de werkzaamheden.

— De twee laatste weken waren beslissend, zei hij terwijl ze over het binnenplein liepen, want thans kunnen wij met gerust hart zeggen dat Château-Milon zijn poorten zal kunnen opendoen na Pasen. Er blijft nog zeer veel te doen, maar vijftig jongens zullen hier kunnen leven en werken in dezelfde rust en met hetzelfde confort als voorheen... Maar hoever staat het met de inschrijvingen ? Je vader maakt er zich zorgen over. Hij weigert echter er over te praten.

— Ik zal het je vertellen, zei Edith, maar het moet tussen ons blijven. Tot nog toe hebben wij een dertigtal leerlingen opnieuw kunnen oppikken, dat is net voldoende om weer te beginnen, maar wij zouden er meer moeten hebben. Een heleboel families aarzelen nog. Zij zijn bang. Mijn vader begraaft hen onder een stortvloed van enthousiaste communiqués, het is net alsof het prestige van het college afhangt van die twijfelaars.

— Ik ben gerust in de zaak, zij zullen allemaal weerkeren, verzekerde Vignoles. Twee weken geleden wisten Muret, Lalande en Montaigu nog niet wat ze zouden doen. Ik heb aan ieder een brief van acht pagina's geschreven (dezelfde brief trouwens) en ze zijn van gedacht veranderd.

De twee wandelaars kwamen in de buurt van het Vallièregebouw. De gevel was reeds fris in de verf gezet en alles zag er uit als voor de zondvloed. De schilders legden de laatste hand aan de muren van de studiezalen en de grote hall. Vignoles toonde Edith het balkon van de slaapzaal en zei :

— Het is vandaar dat wij naar de Mérovéetoren zijn geklommen. Bij mijn terugkeer in december was de ladder er nog. De stroming van het wegtrekkende water had ze van het molenvenster afgerukt, maar aan de leuning van het balkon was ze stevig blijven hangen...

Hij vertelde de gevaarlijke evacuatie met veel humor en hij wist Edith te ontroeren. Zij luisterde aandachtig en met de neus in de lucht keek zij naar de muren, de vensters, het dakvenstertje van de molen en de afstand tussen beide gebouwen. Zij keek ook naar de dakgoot en het sonnet van Charpenne kwam haar weer in het geheugen.

— Zoek jij daar iets, Edith ? vroeg Vignoles en er schitterden ondeugende lichtjes in zijn ogen.

Zij bekeken elkaar glimlachend.

— Je bent veel veranderd, zei Edith.

— Ik ben niet de enige. De watersnood heeft in ons allen sporen nagelaten...

— Jij bent hier nu bijna zes jaar, vervolgde het jonge meisje, en ik herinner me nog zeer goed dat we soms in maanden niet met elkaar praatten. Nochtans maak jij deel uit van de familie. Mijn vader heeft het je reeds zeer dikwijls gezegd.

— Ik heb die grote angst moeten doormaken om er me rekenschap van te geven dat ik hier thuis ben, antwoordde Vignoles.

Ze gaven elkaar de arm en zo liepen ze naar de moestuin. Toen ze terugkeerden van hun wandeling, dacht Vignoles niet zonder ironie : « Mijn beste vriend zal boos op me zijn... »

* * *

Pasen viel laat dat jaar en het begin van de derde trimester werd vastgesteld op einde april. Het was op een dinsdag. De lente had alles weer groen gemaakt en dat jonge, lichte groen verborg het zand en de kiezel die het water in de velden had achtergelaten. Het was een heerlijk weertje. De hemel van Anjou, waarin enkele lichte witte wolken dreven, had zijn legendarische zachtheid weergevonden. Het tere licht scheen de horizonten wijder te maken en langs de muren van de kapel bloeiden reeds enkele rozen.

Op Château-Milon was iedereen vroeg op die dag om alles in gereedheid te brengen. Brossay scheen tevreden : in het nieuwe register van het college stonden de namen van de vijftig leerlingen die men vier maanden te voren had moeten laten gaan. Naast sommige namen stond er nog een vraagteken, want men wist niet of die werkelijk zouden terugkeren. Corzon hoopte echter dat hij de vraagtekens zou kunnen uitvlakken voor het avond werd.

Met zijn 203 ging Brossay de leerlingen afhalen aan het station van Angers. Juillet zou de reizigers oppikken die over Saumur kwamen.

Vignoles zat aan het venster van zijn kamer. Het was voor het eerst sedert maanden dat hij rust nam en hij liet het duidelijk merken dat hij die dag eens lekker lui wou zijn. Van daarboven kon hij heel het schouwspel gadeslaan. Hij voelde dat hij wel dat recht had ! Af en toe keek hij naar het terras van het kasteel, waar Edith in een licht zomerkleedje zat te lezen. Alles ging opperbest. Het jonge meisje wist nog niet dat zij weldra een keuze zou moeten doen tussen een stortvloed van sonnetten afkomstig uit twee verschillende bronnen. Omstreeks negen uur kwam Brossay uit Angers terug met een eerste groep van drie leerlingen. Chomel was er bij en Corzon kon reeds een vraagteken uitgommen. De dag begon goed !

Sala gaf de jongens een hand en ging met hen naar het Plessisgebouw waar zij hun studie- en hun slaapzaal weervonden. Dan wendde hij zich tot Chomel en zei :

— Zal je me nog uitjouwen ? Ik weet wel dat het bij jou aangeboren is en indien je evenwicht er van afhangt, zeg het me dan maar ronduit. Wij zullen dan een compromis sluiten.

— Neen, dat nooit ! protesteerde Chomel en keek Sala daarbij recht in de ogen. Ik heb een ander voorstel. Wij zullen samen de studie en de slaapzaal bewaken. Ik zal je helpen en de eerste die herrie maakt... sla ik twee tanden uit !

Boris hoorde dat net. Hij lachte en vertelde het aan Brossay. De directeur vond het zo prachtig dat hij onmiddellijk bereid was op het voorstel van Chomel in te gaan.

Een half uur later bracht Juillet uit Saumur Muret I en II, Lalande en Jeantet mee. Deze laatste liep onmiddellijk naar Kunegonde en trok aan het touw. Hij gaf een beiaardkoncert dat niet voorzien was op het programma.

Tot op het middaguur kwamen er nog meer leerlingen en mevrouw Juillet moest een middagmaal voor dertig leerlingen opdienen. De kamers van het Vallièregebouw vulden zich langzaam, maar nog niet vlug genoeg naar de zin van Vignoles. Hij verwachtte met ongeduld Charpenne, Picard en Hubert.

— Neen toch ! Verwacht jij de burggraaf ? vroeg Brossay. Reken maar niet te veel op die snaak !

Er heerste thans op Château-Milon de levendige drukte die er steeds heerst op de eerste schooldag. Ieder kon die dag doorbrengen zoals hij dat wenste in volledige vrijheid. De jongens moesten de tijd krijgen opnieuw kontakt te nemen met het decor, met de vertrouwde gezichten en met de gewoonten van de school.

Muret, Lalande en nog enkele andere jongens, steeds dol op voetbal, hadden hun zware schoenen aangetrokken en gingen naar de weide aan de oever van de Authion om hun eerste match te spelen. Juillet en de broers Trévidic hadden het beste van de twee tenniscourts in orde gebracht. De traditie wou dat er op de eerste dag steeds grappen werden gemaakt en deze dag maakte geen uitzondering.

Charpenne en Picard werden verwacht met de autobus van zestien uur uit de richting van Beaufort. Zij lieten zich op honderd meter van de collegepoort afzetten. Zij liepen rond de muren en drongen heimelijk langs een klein hekken het park binnen. Vignoles, die nog steeds als een hagedis op zijn vensterbank zat, viel haast naar beneden toen hij hoorde lachen, fluiten en krassen in de Mérovéetoren. Hij keek naar omhoog en zag zijn twee vrienden, die naast elkaar in het dakvenster van de Mérovéetoren zaten. Hun benen bengelden over de diepte.

Vele andere leerlingen, waaronder de twee broers Dubourg, Montaigu en Jozas werden door hun ouders gebracht. De families van de leerlingen wandelden nieuwsgierig over het binnenplein. Zij bekeken de zwaar beschadigde platanen en wierpen een ongelovige blik op de hoge Mérovéetoren. De brede, zwarte rand die het water op zijn hoogste punt had achtergelaten was nog zeer duidelijk op zijn flank te zien. Dan gingen zij naar het terras van het kasteel, waar mevrouw Brossay thee en verfrissingen aanbood.



Af en toe kwam Sala de vlam aanwakkeren...

WORDT VOORTGEZET

whip

whip

whip





plans

hourra!

PETILLANT

CITRON

ORANGE

SPORT



NATUURLIJK MET KUIFJE'S BON!

SCHRIJF JOHNNY EEN BRIEFJE !

JOHNNY den Besten is acht jaar, hij is zeer ernstig ziek geweest en bleef wekenlang in het ziekenhuis. Nu is hij weer bij moeder en vader thuis en het zou hem zo verheugen indien vele vrienden en lezers van Kuifje hem een briefje zouden schrijven. Schrijf hem dadelijk. Adres : Johnny den Besten, Prof. Kamerling Onneslaan, 91a, SCHIEDAM (Nederland).

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00



GRATIS

Vermeer van Delft : **Een glas wijn.** *Een van de reproducties uit de collectie « De Meesterwerken van de Schilderkunst » 18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. Per reeks: 200 Kuifje's punten.*

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :

De **AARDRIJKSKUNDE** in **KLEURENFOTO'S**
— België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen). 67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
33 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De **KUIFJE'S CHROMO'S** : Luchtvaart - Luchtschepen - Marine - Automobiel. 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje
Per reeks : 100 Kuifje's punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP DE KWALITEITSPRODUCTEN : Victoria — Materne — Colgate — Palmolive — Prosmans — Clé d'Or — Hacosan — Pana — Nosta — Vulpen Le Tigre — Palmafina — Ju'cy & Whip — Vandenheuvel — Kuifje's Fruit — Lombard uitgaven — Toselli.

Stuur je punten naar de **KUIFJE'S BON**, P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of kom ze ruilen in de **KUIFJE'S WINKEL** (zelfde adres) of in een warenhuis **A L'INNOVATION.**

SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

I.

1. Dit is de foto van een meerkat. De familie van de meerkatachtigen telt een oneindig aantal variëteiten, maar dit is een heel mooi exemplaar dat je ondermeer in de Antwerpse Zoo kan bewonderen.
2. Phileas Fogg.
3. Natuurlijk niet, want Defoe overleed in 1731 en de eerste elektrische zaklantaarn dateert uit 1910.
4. James Mason.

II.

Selma Lagerlöf - Ernest Claes - Hildebrand - Jan de Hartog - Vondel - Stijn Streuvels - Sophocles - Shakespeare - Walter Scott.

III.

Michael Strogoff = Curd Jurgens.
Hamlet = Laurence Olivier.
De Buitenaar = Jean Marais.
Jean Valjean = Jean Gabin.
Ali Baba = Fernandel.
Ivanhoe = Robert Taylor.
Ramuntcho = André Dassary.
Scaramouche = Stewart Granger.
Hornblower = Gregory Peck.
Tijl Uilenspiegel = Gerard Philipe.

IV.

a) van Don Quijote.
b) van Robinson Crusoë.
c) van Tijl Uilenspiegel.

RIK RINGERS

OPLOSSING HET SERUM Z 24

Het serum werd in de inktpot met zwarte inkt gegoten. Toen Rik Hebrard sprak over die inktpotten was de ene leeg, men had er echter een zwart papiertje ingezet en van buiten gezien wekte dit de indruk dat de pot vol zwarte inkt zat. Hektor heeft de inhoud van het proefbuisje dus uitgegoten in de lege inktpot.



PECHVOGEL

Pechvogel en prof. Koolzaat zijn in elkaars armen gevallen. De profess

















IN DE TAXI VOORAAN...

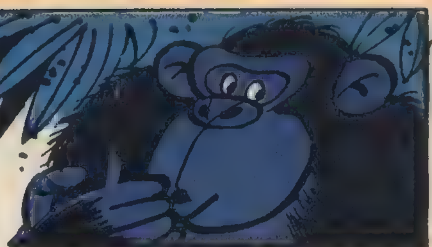




...en de GORILLA

...odigt onze vriend uit voor een jacht op de gorilla.

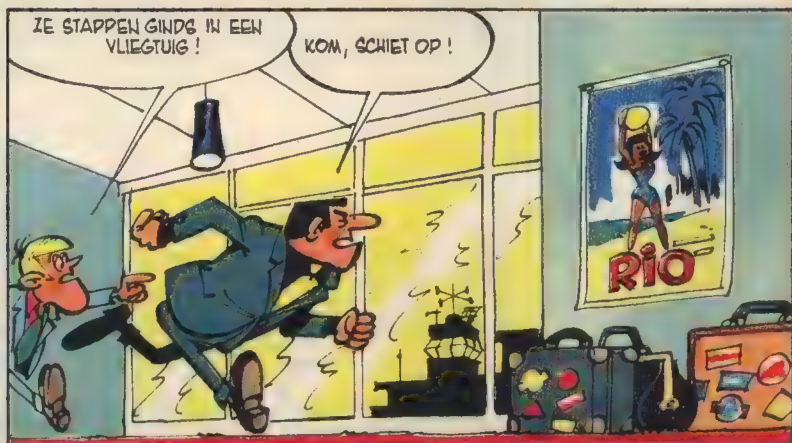
TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY









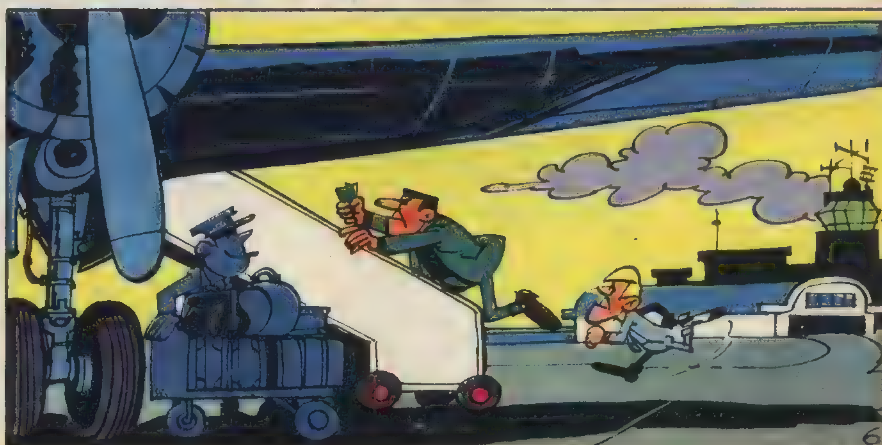












WORDT VOORTGEZET



Sjoukje Dijkstra is
een echt « Hollands » meisje.
Als men haar op de ijsbaan
ziet springen en dansen,
denkt men aan een frisse bries,
aan een stoere beuk,
die door niets is klein te krijgen.
Zo is Sjoukje, de 20-jarige jonge vrouw,
een dokterskind uit Amstelveen,
dat in maart het wereldkampioenschap
der kunstrijdsters veroverde.
Toen zij in het stadion
van Praag haar titel had veilig
gesteld met een wervelende kür
vol gedurfde sprongen,
in een duizelingwekkend tempo
uitgevoerd, barstte in Nederland
de vreugde los als een te lang gespannen veer.
Dit eenvoudige meisje bracht
jong en oud in extase.
Meer nog dan bij het schitterende
wereldkampioenschap van Anton Geesink
zwollen de sportieve harten
om de geslaagde greep
naar de top van een klein landje.

EXCLUSIEF VOOR KUIFJE : INTERVIEW MET

SJOUKJE



DIJKSTRA

VOOR « Kuifje » vroegen wij Sjoukje iets van haar triomfantelijke loopbaan te vertellen. « Hoe ik zover ben gekomen ? Ik geloof voor een groot deel dank zij mijn vader, die in autorally's, bij het voetballen en het schaatsen heel wat prijzen had veroverd. Hij wilde een opvolger, die het hoogste in de sport zou bereiken. Terwijl andere meisjes van mijn leeftijd op straat speelden, ging ik elke dag naar de ijsbaan om te draaien en te springen op de schaats. Eén keer haalden mijn vriendinnetjes me over mee te gaan naar de speeltuin.. Mijn vader was toen erg kwaad en vertelde me een uur lang, dat ik zonder opofferingen en voortdurende training nooit een ster zou worden. Ik geloofde hem en toen ik als zevenjarige mijn eerste pirouettes onder de knie had was ik direkt verliefd op het kunstrijden.

Het jaar daarvóór kreeg ik van mijn grootvader een paar echte kunstschaatsen, want hij zei, dat ik het op de gladde ijzers ver zou kunnen brengen. »

Het eerste kampioenschap

Een meisje van tien jaar was Sjoukje toen zij haar ouders en een paar goede kennissen volkomen gelukkig maakte door met pittige parmantigheid het nationaal kampioenschap der juniores te winnen. Daarmee was het pleit nog lang niet beslist. Er waren nog meer meisjes, die gesteund door het enthousiasme van hun ouders, de zwierigste figuren op de baan tekenden en er alles voor voelden de jeugdige Sjoukje voorlopig nog de pas af te snijden. Dat lukte achtereenvolgens Lydia Stoppelman, Nelly Maas en de fragiele Haagse schaat« ster » Joan Haanappel tot 1958. Pas toen doorbrak Sjoukje het laatste verzet en kon zij zich gereed maken voor de sprong naar de internationale top.

Iedere dag zes uur !

Over de opwindende periode daarna, waarin zij niet minder dan drie Europese en één wereldtitel in de wacht sleepte, vertelde Sjoukje ons : « Ik werkte ontzettend hard om mijn prestaties op te voeren. Nadat ik de lagere school had bezocht was er geen tijd meer voor een middelbare studie. Zeven maanden van het jaar moest ik op het ijs staan om alles te leren, wat van een kampioene verwacht werd. Iedere dag zes uur lang en dan op een baan in Engeland, want daar woonde mijn trainer. Als ik niet trainde nam ik de gelegenheid te baat vreemde talen en wiskunde te leren. » « Had u dan helemaal geen zin om eens iets anders te doen ? » « Dat wel, maar er was haast geen tijd voor. Ik deed graag aan figuurzagen en speelde harmonika. Als het dan nog even kon ging ik paardrijden of tekenen. En het is niet omdat u in « Kuifje » schrijft, maar als ik iets lees, zijn het spannende strips... »

Wanneer men Sjoukje Dijkstra gelijk een vogel over het ijs ziet tollen, kan men bijna niet geloven, dat zij duizenden uren heeft geoefend totdat haar spieren elke wending, elk bevel van de fantasie zonder moeite uitvoerden. Haar demonstratie van het kunstrijden hoort feitelijk thuis in het ballet. Maar het is te eerlijk van krachts- en leningheidsvertoon om gedachten op te wekken aan het variété. De razende, gewaagde sprongen vindt men terug bij de woeste mannendansen uit de Oost-Europese dansen, de snoeperige strijkages daaromheen zijn nog helemaal uit de Broadwayshows van vroeger. Het is een vreemd mengelmoesje, dat de sportliefhebber een beetje uit evenwicht brengt, omdat hij zich afvraagt of die mengeling van grillige muziek en bijzondere kledij — bestikte bolero's en fladderende hesjes — die glimlachjes en buiginkjes na afloop wel stroken met de echte wedstrijdsport.

Hoe men het ook bekijkt, hoe sommige kritische sportdeskundigen ook smalend hebben beweerd, dat deze sporttitel niet in hun kraam te pas komt, het blijft een feit, dat het Nederlandse publiek opgetogen heeft gereageerd op het succes in Praag. Tienduizenden waren op Schiphol op de been om Sjoukje en haar trainer Anton Gerschwiller af te halen. Er vloeide zelfs bloed bij die ontvangst. Toen de Amstelveense politiecommissaris de kampioene een corsage wilde opspelden, prikte hij zich daarbij nogal stevig in de vinger, waarna hij een kwartier lang zuigend rondliep...

Bloemen voor Sjoukje

Terwijl Sjoukje de tranen van ontroering over de wangen liepen reed haar auto stapvoets door Amstelveen. Het podium, waarop zij een grootse huldiging onderging, was bestrooid met kunstsneeuw. Niet van surrogaat waren de talloze dure geschenken, die zij met een verbaasd gezicht in ontvangst nam. Daarbij was een auto, een platina-ring met vijf briljantjes, een zeilboot, een draagbare radio, een enveloppe met (flinke) inhoud en een zilveren ketting met twee miniatuur-schaatsen als breidoppen. Het kon niet op ! Nog dagen na het feest arriveerden ten huize van de familie Dijkstra bloemen en geschenken. Ook lekkernijen, maar die waren aan de wereldkampioene slecht besteed, vermits zij bezorgd is om haar lijn en om haar conditie. Sjoukje wil namelijk de sport nog enkele jaren dienen, niet in ijsshows, waarvan zij ettelijke aanbiedingen heeft gekregen, maar als amateur, die graag haar wereldtitel wil verdedigen.

De geschenkenrage heeft sommigen op het idee gebracht, dat Sjoukje Dijkstra nauwelijks meer als amateur kan worden beschouwd. Maar dat lijkt ons onjuist. Die cadeaus waren bedoeld als beloningen voor een schitterende prestatie na jarenlange opofferingen. Als Sjoukje voor haar werk, haar beroep in Praag had gewonnen, zou het weinig meer zijn geweest dan een uitstekende verrichting, zoals het maken van een pronkstuk door een diamantslijper. Zij zou er waarschijnlijk goed voor betaald zijn geweest. Nu is het sympathiekste meisje van Amstelveen, dat voor haar sport alles opzij zette, rijkelijk beloond in een opwelling van een aantal Nederlanders, die dit nu eenmaal zo graag wilden.

Sjoukje Dijkstra is er eenvoudig bij gebleven. Het ligt niet in haar aard hoog van de toren te gaan blazen, zelfs niet na een spektakel, waarin de beste rijdsters uit heel de wereld geen voet aan de (schaats)grond kregen.

BEN DE GRAAF





VIKING

Tafelbier, prima bier

Een creatie Vandenheuvel !

Verkrijgbaar in flessen van ¾ en ⅓ liter.

Licht, schuimend. opwekkend, bruisend en heerlijk koel. VIKING-bier is bier dat de maaltijden nog aantrekkelijker maakt !

met KUIFJE'S BON !









SCOUTING IN VLAANDEREN

Dit jaar viert Scouting in Vlaanderen feest : sinds vijftig jaar streeft deze dynamische jeugdbeweging naar grotere bloei en verdere uitbreiding. Tienduizenden jongens en jonge volwassenen zijn aangesloten bij deze beweging en danken haar mooie kinder- en jeugdjaren.

JE weet wel dat de Scoutsbeweging werd gesticht door Baden-Powell. Het eigenaardig is nu, dat het in het begin slechts zijn bedoeling was de jongelui raadgevingen te verstrekken om hun vrije tijd vruchtbaar te gebruiken. Baden-Powell drukte de jongelui op het hart dat de gemeenschap iets van de jeugd verwachtte en dat deze laatste de gemeenschap niet mocht teleurstellen. Ze moest zichzelf vormen tot het nuttige burgerschap.

B.P. is een van de eersten geweest die de ernst van het spel bij jongens heeft begrepen. Hij besefte dat een jongen zichzelf kan uitleven in het spel, dat zijn goede karaktertrekken en eigenschappen er door ontwikkelen. Verder wilde hij de jeugd aanzetten tot activiteit en trachten met eenvoudige middelen iets groots en schoons te maken. Zij moest er ook steeds naar streven anderen te helpen.

Het eerste scouts-kamp

Het was in het jaar 1907 dat Baden-Powell met een twintigtal jongens naar een kamp op Brownsea Island ging. Op dit kamp zouden de jongens niet alleen genieten van de gezonde buitenlucht, maar ze zouden ook hun eigen stad bouwen. Bij hun aankomst vonden zij echter niets dan een weide. Zij moesten dus de handen uit de mouwen steken, zij moesten werken, koken en ook spelen. Het kamp werd een groot succes en van toen af was scouting definitief geboren.

Vanuit Engeland kwam de jeugdbeweging over naar het vasteland. en verspreidde zich ten slotte over heel de wereld. Hoeveel jongens zijn er aangesloten bij deze jeugdbeweging ? Wel, hier gaan dan de cijfers per werelddeel : Europa : 1.434.224 — Noord-Amerika : 5.452.810 — Latijns-Amerika : 84.682 — Afrika : 200.328 — Midden-Oosten : 201.801 — Verre Oosten : 1.656.105.

Welpen, verkenners, voortrekkers

In de Vlaamse Scoutsbeweging noemt men de jongens van 8 tot 11 **welpen**, hun afdeling een **horde**. Op sommige plaatsen heeft men nog de **kapoentjes** : dat zijn jongens van 6 tot 8 jaar. Dan volgen de **verkenners** van 11 tot 17 jaar. Daar waar het mogelijk is wordt deze afdeling echter gesplitst in twee groepen : jonge verkenners : 11 tot 14 jaar en verkenners : 15 tot 17 jaar. Eens ouder dan 17 gaan de jongens naar de **voortrekkers**. De meisjes zijn welkom in de scoutsbeweging en het zijn trouwens meestal meisjes die de horden leiden.

Op zaterdag 19 mei en zondag 20 mei a.s. viert de Vlaamse Scoutsbeweging feest en hier geven wij het programma.

ZATERDAG 19 MEI 1962

10.00 u. :
PLECHTIGE OPENING VAN DE INTERNATIONALE TENTOONSTELLING VAN SCOUTSPOSTZEGELS, -STEMPELS en -SLUITZEGELS,
met de medewerking van het beheer der Posterijen, het Postmuseum, het V.V.K.S. en verschillende buitenlandse postzegelscoutsclubs, in de jeugdzaal van het Bondsgebouw van de V.T.B. en V.A.B., Sint-Jacobsmarkt 45, Antwerpen. Open : zaterdag 19, zondag 20 en maandag 21 mei 1962, telkens van 10 u. tot 20 u.

15.00 u. :
PLECHTIGE ONTVANGST op het stadhuis van Antwerpen door het College van Burgemeester en Schepenen, van het verbondsbestuur van V.V.K.S. en de topcommissie van « S...BOUM ».
UITREIKING VAN DE EREPENNING aan de koninklijke vereniging « Vlaams Verbond der Katholieke Scouts » voor 50 jaar dienst aan de Vlaamse jeugd.

Vanaf 17 u. :
Aanvang van de Operatie « ONTHAAL EN NACHTVERBLIJF ».
Circa 4.000 scouts uit de verst afgelegen gemeenten van Vlaanderen (8 districten), genieten gastvrijheid en overnachting bij hun scoutsbroeders te Antwerpen en Sint-Niklaas.

19.30 u. :
GROOT TORNOOI VAN DE JUDO-SCOUTSCLUBS IN DE HANDELSBEURS TWAALFMAANDENSTRAAT, ANTWERPEN.

- **Betwisting van de kampioenschappen tussen blauwe, bruine en zwarte gordels van de afdelingen.**
- **Betwisting van het kampioenschap per afdeling.**
- **Demonstraties van : worpen kata's en jiu-jitsu.**
- **Uitreiking van de erkenningsoorkonden.**
- **Prijsuitreiking aan de kampioenen.**

Nemen deel : de Judo-Scoutsclubs van Antwerpen, Blankenberge, Brasschaat, Brugge, Geel, Mechelen, Oostende, Roeselare en Turnhout.

ZONDAG 20 MEI 1962

9.15 u. :
Vertrek van de « JUBELOPTOCHT », langs de Hoogstraat, Oude Koornmarkt, Groenplaats, Schoenmarkt en Meirbrug.

9.30 u. :
SCHOUWING VAN DE JUBELOPTOCHT door de kerkelijke (Bisschop van Antwerpen), burgerlijke (Prins of afgevaardigde van het Hof), militaire en scoutsoverheden vanaf de eretribunes op de Meir.
De optocht stapt verder langs de Leysstraat, Teniersplaats, De Keyzerlei, Koningin Astridplein, Carnot, Dambrugge, Offerande, Lange Beeldekens, Van Ursel, Lange Yperman, Onderwijsstraat, Schijnpoort en Lange Loobroeckstraat.

10.00 u. : Beiaardconcert van jeugdliederen vanuit O.-L.-VROUWETOREN door John Gebruers, stadsbeiaardier.

Vanaf 13 u. :
Optreden van de beste V.V.K.S. Muziekkapellen en Scoutsbands welke rond het grasplein van het Antwerp Stadion opstappen.

15.00 u. STIPT :
In het ANTWERP STADION te Deurne, ATOOM SHOW « S...BOUM ».

18.30 u. :
Receptie voor alle genodigden door de Verbondsleiding van het V.V.K.S. en de algemene leiding van « S...BOUM » in het tennischalet van het Antwerp Stadion.



De Welpen sluipen door de jungle en of zij er pret aan beleven

Dat zijn de Zeescouts die op de wijde Schelde het avontuur tegemoet roeien. ▶



Een flink vuur aanleggen en het eigen potje koken, dat hoort tot de taak van elke scout !

▼



DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

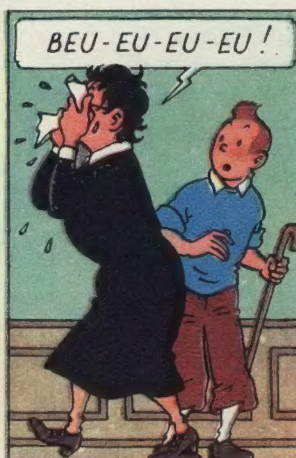
Hoe verloopt het verhoor van Irma? Kuifje heeft er reeds enkele echo's van opgevangen...

























WORDT VOORTGEZET